



RIDER TECHNICZNY

2022

1. LUDZIE / TECHNIKA

Minimum dwie miłe i znające się na swojej pracy osoby. Technik sceny i Inżynier systemu.
WYMAGANE.

2. SYSTEM PA

Zespół chętnie będzie pracować na systemach marki L'acoustics i systemach innych marek wysokiego standardu, które:

- powinny być konfigurowane i montowane przez fachowców.
- pokryją widownię równomiernie ciśnieniem akustycznym 106 dBA.
- mają odpowiednią ilość subbasów (więcej niż producent podaje)
- generują taką samą barwę z Lewej jak i z Prawej strony
- są wolne od przydźwięków
- są zestrojone i zgrane fazowo przy użyciu zewnętrznego procesora, systemu pomiarowego i osoby która to umie robić (mikser to nie processor).

Jeżeli nie jest wykonalne dostarczenie markowych systemów, zespół wymaga aparatury, która spełni powyższe wymagania. W tym przypadku wymagany jest kontakt z realizatorem zespołu +48 691 112 114.

3. MIKSER

Realizator lubi/akceptuje

- Behringer - X32 - tylko akceptuje
- Digidesign - Profile, Venue
- Midas - Pro series, m32
- Yamaha - CL and QL series (**NIE LS9, 0196v**)
- Soundcraft - VI series (**NIE impakt, kompakt itd**)
- SSL L200

Realizator nie akceptuje

- Allen & Heath i Live
- Digico

Miksery analogowe po uzgodnieniu telefonicznym +48 691 112 114

Konsoleta powinna być ustawiona centralnie, w odległości 2/3 audytorium.

4. MONITORY

Zespół przywozi swój system monitorowy (mikser) i splitter z rozszyciem na mikser FOH. Odsłuchy nie są potrzebne. Potrzebna jest odpowiednia ilość kabli i ich długość dostosowana do rozmiaru sceny.

Odsłuchy przewodowe to stanowisko , Perkusja, Trąbka, Sax / Klarnet, Puzon.

Odsłuchy bezprzewodowe to stanowisko Akordeon / Wokal, Skrzypce / Wokal, Bass.

5. SCENA

Minimum szerokość 5m, głębokość 4m (wymiary na stage plan to optymalne wymiary).

6. CZĘSTOTLIWOŚCI

IEM Zakres A 516-558 MHz

7. KABLE NA SCENIE

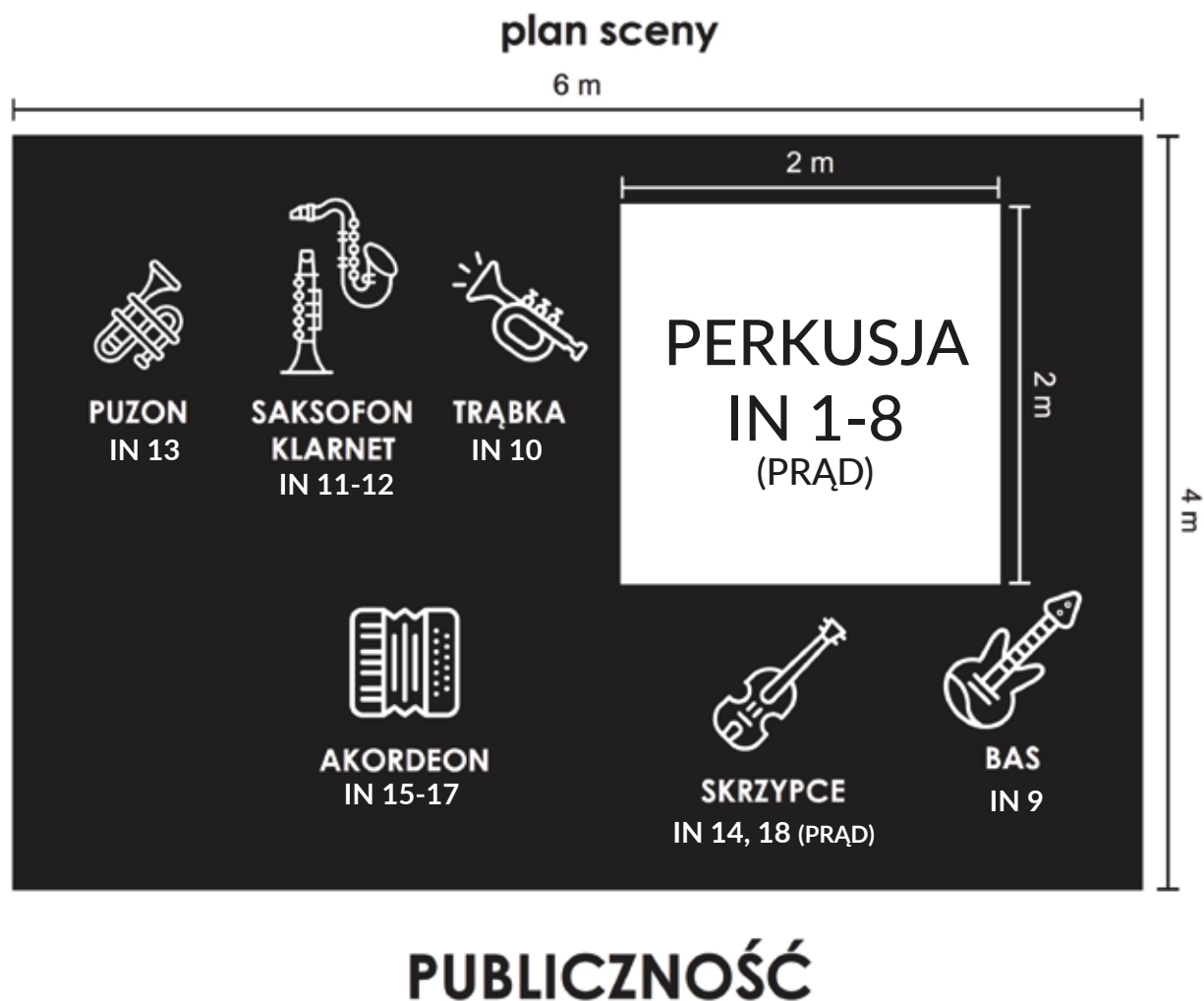
Puszczzone schludnie, najlepiej przy użyciu podpytek / multicore. Dla sekcji Dętej od tyłu sceny.

8. MONTAŻ I PRÓBA: 90 min

9. INPUTLISTA

1. STOPA	własny mikrofon
2. WERBEL GÓRA	sm 57, mały statyw
3. WERBEL DÓŁ	e604
4. TOM 1	e604
5. TOM 2	e604
6. HIHAT	pojemnościowy jak np. sm81, mały statyw
7. OVERHEAD L	pojemnościowy jak np. sm81, duży statyw
8. OVERHEAD R	pojemnościowy jak np. sm81 ,duży statyw
9. BASS	aktywny DI (Radial, Bss lub Klark Teknik)
10. TRĄBKA	własny mikrofon
11. SAKSOFON	własny mikrofon
12. KLARNET	aktywny Bss lub Klark Teknik z wejściem XLR !!
13. PUZON	własny mikrofon
14. SKRZYPCE	aktywny DI (Radial, Bss or Klark Teknik)
15. AKORDEON Prawa ręka	własny mikrofon
16. AKORDEON Lewa basy	własny mikrofon
17. AKORDEON Wokal	sm 58, duży statyw
18. SKRZYPCE Wokal	sm 58, duży statyw

10. STAGE PLAN



11. KONTAKT

Mateusz Łobuz Klepacki
+48 691 112 114
info@wickedssound.pl

12. Rider jest integralną częścią umowy (załącznik nr 1)

W przypadku niedotrzymania warunków ridera w którymkolwiek z punktów zespół zastrzega sobie prawo do przerywania próby (a w dalszej perspektywie – niewykonania koncertu) do momentu zapewnienia niezbędnego sprzętu i warunków.