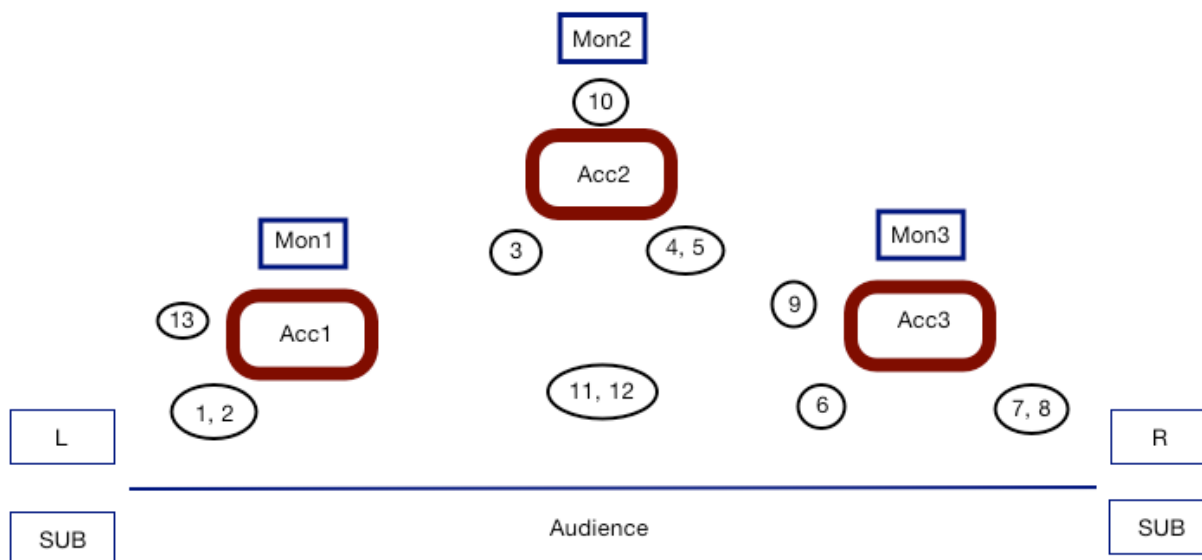


Motion Trio – 2020 Tech Rider

	Instrument	Mic	Insert	Statyw
1	Acc 1 Hi	Własny Wstęgowy (BEZ Phantomu !!!) / Neumann KM / ...	EQ	Niski
2	Acc 1 Hi Clips	XLR – wyjście z systemu bezprzewodowego lub własny clips	EQ	
3	Acc 2 Hi	Własny Wstęgowy (BEZ Phantomu !!!) / Neumann KM / ...	EQ	Niski
4	Acc 2 Bass	Własny pojemnościowy / AKG 414 / dużomembranowy pojemnościowy	EQ	Niski
5	Acc 2 Bass Clips	XLR – wyjście z systemu bezprzewodowego lub własny clips	EQ	
6	Acc 3 Hi	Własny Wstęgowy (BEZ Phantomu !!!) / Neumann KM / ...	EQ	Niski
7	Acc 3 Bass	Własny pojemnościowy / AKG 414 / dużomembranowy pojemnościowy	EQ	Niski
8	Acc 3 Bass Clips	XLR – wyjście z systemu bezprzewodowego lub własny clips	EQ	
9	Kick Acc3	Beta 52 / SM 58	Gate/Comp + EQ	Niski
10	Percussion Acc2	Shure SM 81 / SM 57 / ... / Własny	Gate/Comp + EQ	Normany
11	Stereo	Shure SM 81 / Neumann KM / ... / pojemnościowy / Własny	Comp + EQ	Niski
12	Stereo	Shure SM 81 / Neumann KM / ... / pojemnościowy / Własny	Link 11	stereo-bar
13	Zapowiedź Acc1	Sm 58 / Bezprzewodowy / inny	Comp + EQ	Normany
	Split 9 Kick Acc3	Opcjonalnie split kanału 9 używany tylko do monitorów	Comp + EQ	
	Talk-back			
	Stereo mini jack			
FX – AUX POST				
1/2	EV Hall	Własny FX - 2x XLR In + 2x XLR Out – Stereo Aux, Send Follow Pan	EQ (send & return)	
3/4	OTO Plate	Własny FX - 2x XLR In + 2x XLR Out - Stereo Aux, Send Follow Pan	EQ (send & return)	
5/6	TC Room	Własny FX - 2x XLR In + 2x XLR Out - Stereo Aux, Send Follow Pan	EQ (send & return)	
7/8	Internall Compress	Internall Stereo Bus, Stereo Aux, Send Follow Pan	Comp + EQ	
9	Sub Bass Out	Aux post (jeżeli nie jest realizowany z procesora)		
	Internall Reverb	Opcjonalnie w złej akustyce alternatywny pogłos do monitorów dla muzyków		
MONITORY – AUX PRE – (3x takie same 2-drożne pe-nopasmowe Monitory) - ustawione za krzesłami muzyków				
1	Acc 1 lewy	Aux (pre)	EQ lub EQ 31	
2	Acc 2 centralny	Aux (pre)	EQ lub EQ 31	
3	Acc 3 prawy	Aux (pre)	EQ lub EQ 31	
	Side Fill	Używany jedynie w złych warunkach akustycznych	EQ lub EQ 31	
MASTER LR		EQ lub EQ 31 lub dostęp do EQ Procesora		
STREFY		EQ jeżeli realizowane z Matrixa		



1. Specyfikacja nagłośnienia:

- a) **Konfiguracja głośników Stereo, powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru pełnym pasmem (20Hz-20kHz), w każdym miejscu widowni bez zniekształceń - wnęki, balkon itp.).**
- b) Sub Bass, Kosz Centralny, Front Fill, dodatkowe głośniki strefowe (opóźnione) - mogą być realizowany zarówno z Main Out (wraz z LR z procesora) jak i z osobnego Aux (post), Preferujemy systemy ze strefami realizowane z Matrix post LR i sub-basem realizowanym z Aux Post.
- c) Preferujemy: **Fohhn**, Nexo, Adamson, D&B, LAcoustic, MeyerSound, ... systemy z oryginalnymi sub-basami i procesorem. Nie akceptujemy sprzętu niewiadomego pochodzenia, jak i małych nagłośnieniowych systemów klubowych, jedynie profesjonalne pełno-pasmowe systemy i profesjonalną obsługę techniczną.
- d) **Nie akceptujemy umieszczenia Sub-basów pod sceną (pod muzykami), preferujemy maksymalne, w miarę możliwości, oddalenie głównego systemu od sceny i sub-basów od środka sceny**, gdyż koncert jest realizowany w większości na mikrofonach pojemnościowych, również instrumenty sub-basowe.

2. Konsoleta główna:

- a) Minimum 12/6/6/3/2 z minimum 3 stereofonicznymi wysyłkami efektów po tłumiku na efekty, 3 wysyłkami przed tłumikiem (w przypadku braku miksera monitorowego) i 4 zakresowym parametrycznym Eq (na wszystkich kanałach, wysyłkach: monitory, efekty, strefy i powrotach efektów),
- b) Preferujemy mikserzy: SSL, Midas, Digidesign, Analogowe, Akceptujemy: Souncraft Vi, Digico, Yamaha CL inny – po konsultacji,
- c) **W przypadku mikserów cyfrowych musi on być wcześniej skonfigurowany**, nie przywozimy pendriva ze sceną, włącznie z aktywnymi wysyłkami Aux, Dynamiką (PreEQ), EQ i routingiem wyjść i wejść zewnętrznych efektów, wszystkie kanały wraz z powrotami efektów ułożone jeśli to możliwe na jednej warstwie, kanały i wysyłki stereo z-linkowane **zgodnie z input listą**,
- d) Kanały na których znajdują się mikrofony wstępowe **nie mogą** mieć włączonego zasilania Phantom Power +48,
- e) Master EQ (graficzny EQ31) może być wewnętrznym efektem miksera lub procesora, zainsertowanym na sekcji master (lewa i prawa strona „z-linkowana”).
- f) Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni (do 3/4 długości) i na osi symetrii sceny, z kontaktem wzrokowym ze sceną. Nie akceptujemy ostawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wszelkiego rodzaju wnękach, pod parasolami o dachu i ścianach zmieniających całkowicie jakość słyszenia,
- g) 1 x mikrofon wpięty na tor miksera (nie wejście talk-back) do komunikacji pomiędzy realizatorem a zespołem i kabel mini jack stereo – w trakcie próby dźwięku.

3. System monitorowy:

- a) **3 x (takie same) monitory pełno-pasmowe** preferowane: **Fohhn**, Nexo, D&B Max, ...
- b) monitory ustawione za krzesłami muzyków.
- c) w bardzo dobrej akustycznie scenie (dobra słyszalność w pełnym paśmie, brak odbić z sali) istnieje możliwość nie używania monitorów w ogóle, lub użycia 2 monitorów ustawionych jako side fill,
- d) Wszelkie decyzje systemie monitorowym, o umiejscowienie i używaniu poszczególnych monitorów zespół podejmuje w trakcie próby dźwięku.
- e) W słabej akustyce zakładamy użycie 2 głośników Side Fill – nie muszą być dużej mocy a używane dla korekcji akustyki i komfortu muzyków na scenie

4. Przywozimy ze sobą:

- a) Efekty pogłosowe: FX1 + FX2 + FX3 - potrzebujemy: 3x stereo send z miksera + 3x stereo return – XLR in/out ; 3x 240V, ustawione przy mikserze (potrzebny stolik lub case).
- b) 9 do 11 Mikrofonów (wstępowe, pojemnościowe, clipsy) - po konsultacji
- c) 1- 3 x systemy bezprzewodowe - po konsultacji

5. Scena:

- a) **3 czarne krzesła bez oparcia na ręce i jeden stół barowy bądź kontrabasowy** – w trakcie próby dźwięku zespół decyduje o ustawieniu na scenie (wybór krzeseł),
- b) **7 x mały + stereo-bar + 2x normalny statyw mikrofonowy,**
- c) **6 x baterie AA**
- d) 3 podesty - riser, stack ok 20/30 cm dla muzyków na scenie (wyłącznie duże sceny, otwarta przestrzeń, słaba widoczność z pozycji publiczności) – używamy po konsultacji.
- e) Czarna taśma „gaffer”

6. Próba dźwięku:

- a) Aparatura, system, mikser, monitory, statywy i kable powinny być w pełni zainstalowane, wystrójone i sprawdzone przed przybyciem ekipy technicznej zespołu,
- b) **Zespół potrzebuje minimum 2 godziny na próbę dźwięku:**
 - 1/2 godziny – instalacja sceny, krzeseł, własnych efektów i mikrofonów,
 - 1/2 godziny - próba dźwięku monitorów, FOH, efektów bez zespołu,
 - 1 godzina próba dźwięku z zespołem , korekta monitorów,
- c) **w zależności od sytuacji zespół może zmienić godzinę i czas trwania próby dźwięku, po wcześniejszej konsultacji lub w trakcie próby,**
- d) Przed koncertem zespół sam sprawdza podłączenie wszystkich linii.

7. Światła - poniższe uwagi mogą być pomocne realizatorowi światła, zespół nie posiada swojego realizatora dlatego dokładne szczegóły (typy świateł, dokładne ich rozmieszczenie, precyzyjne kolory) pozostawiamy realizatorowi świateł po kontakcie i konsultacji z zespołem i realizatorem dźwięku:

- a) **Muzycy muszą mieć przez cały koncert komfortowy kontakt wzrokowy między sobą, oraz ich postaci i instrumenty powinny być cały czas widoczne dla publiczności, bez względu na rodzaj oświetlenia – normalne, nie mocne, statyczne białe światło na muzyków, nie zmieniane w trakcie całego koncertu,**
- b) Wszelkie kolory i klimat wizualny koncertu realizowany dodatkowymi światłami, kontrami bez zmian pkt. a,
- c) bez stylu dyskotekowego, bez zbytniego ruchu świateł, bez strobo – poza wyjątkowymi utworami i efektami,
- d) sceny zmieniające się między utworami a nie w trakcie, wyjątkiem jest parę utworów o narastającym i zmieniającym się klimacie muzycznym,
- e) muzyczne podejście do świateł.

8. Zdjęcia poglądowe jak i muzyka na stronie zespołu : www.motiontrio.com

9. Kontakt:

- a) Rodzaj nagłośnienia, użycie efektów, dokładna input lista są zależne od sali w jakiej odbywa się koncert i od materiału jaki wykonujemy, i czasami występują zmiany w riderze dlatego **wymagamy kontaktu mailowego z naszym realizatorem dźwięku z:**
 - krótkim ogólnym opisem miejsca w którym odbywa się koncert,
 - ogólnym przedstawieniem proponowanego sprzętu (system, mikser),
 - ustalenia konfiguracji miksera w zależności od modelu,
 - **celem ustalenia szczegółów**, sposobu podwieszania bądź stawiania systemów głośnikowych, **ewentualnych zmian i akceptacji.**

10. Rider techniczny jest załącznikiem do umowy i nie akceptowane są metody faktów dokonanych i grożą one zerwaniem umowy.

11. Realizator dźwięku:

Michał Rosicki
+48 691 525 386
bruel@bruelsound.pl
www.bruelsound.pl