

Rider NO – NET + Singing Heads

Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przeprowadzenia koncertu, dlatego prosimy o DOKŁADNE zapoznanie się z nim i (KONIECZNIE) przekazanie go osobom bezpośrednio odpowiedzialnym za obsługę techniczną imprezy

- Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na 30 minut przed planowanym przybyciem Zespołu na miejsce imprezy.
- Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność przynajmniej jednego z techników sceny, realizatorów i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji Zespołu.
- Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 120 minut od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej 60 minutowego odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.
- Scena min.8x6 m. zadaszona z bocznymi ścianami

System frontowy

Konieczny jest stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej marki (np. Turbosound, L-acoustics, Meyer-Sound, Nexo, d&b, Electro-Voice, EAW, JBL, POL-audio), minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem. Pod żadnym pozorem nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, tanich rozwiązań chińskich (jak Alphard, Stageline itp.).

Konsoleta frontowa

Zdecydowanie preferujemy stoły cyfrowe: Digidesign Venue Profile / SC48, DiGiCo seria SD, Midas od PRO1 w górę, Soundcraft seria Vi, Yamaha seria CL lub od LS9 w górę, Behringer X32.

System monitorowy

7 niezależnych torów monitorowych wysyłka z stołu frontowego
preferowane marki: d&b max, EAW, Meyer Sound, l'acoustics, JBL
Wedge 5szt. Min.15”+1” dla zespołu aux 1-5
Sidefil 2sz. Na statywach dla chóru aux 6-7

Input lista

CH			
1	violin	DPA 4099, ATM350 inny	klips
2	violin	DPA 4099, ATM350 inny	klips
3	altówka	DPA 4099, ATM350 inny	klips
4	altówka	DPA 4099, ATM350 inny	klips
5	altówka	DPA 4099, ATM350 inny	klips
6	cello	DPA 4099, ATM350 inny	dedykowany uchwyt

7	cello	DPA 4099, ATM350 inny	dedykowany uchwyt
8	obój	DPA 4099, ATM350 inny lub KM184,185	Uchwyt lub niski statyw
9	fagot	DPA 4099, ATM350 inny lub KM184,185	Uchwyt lub wysoki statyw
10	chór	AKG C414, TLM 103,193	Gąbka, wysoki statyw
11	chór	AKG C414, TLM 103,193	Gąbka, wysoki statyw
12	chór	AKG C414, TLM 103,193	Gąbka, wysoki statyw
13	chór	AKG C414, TLM 103,193	Gąbka, wysoki statyw
14	Voc solo	Shure SM58/Shure Beta58	Bezprzewodowy
15	zapas	Shure SM58/Shure Beta58	Bezprzewodowy

Scena

25szt. Pulpitów nutowych, stabilnych, regulowanych.

9szt. krzesła bez podłokietników, regulowane siedzisko.

Stage plan

