

1. System nagłośnieniowy

- preferowany L - ACOUSTICS z końcówkami LA4 lub d&b audiotechnik wraz z końcówkami D20/D80
- w przypadku hal i plenerów system powinien być podwieszony
- proszę o usytuowanie subbasów w kardiodzie jeżeli to możliwe
- w przypadku szerokich scen proszę o postawienie fronfilla
- głośniki nie powinny być niczym przysłonięte

2. System monitorowy

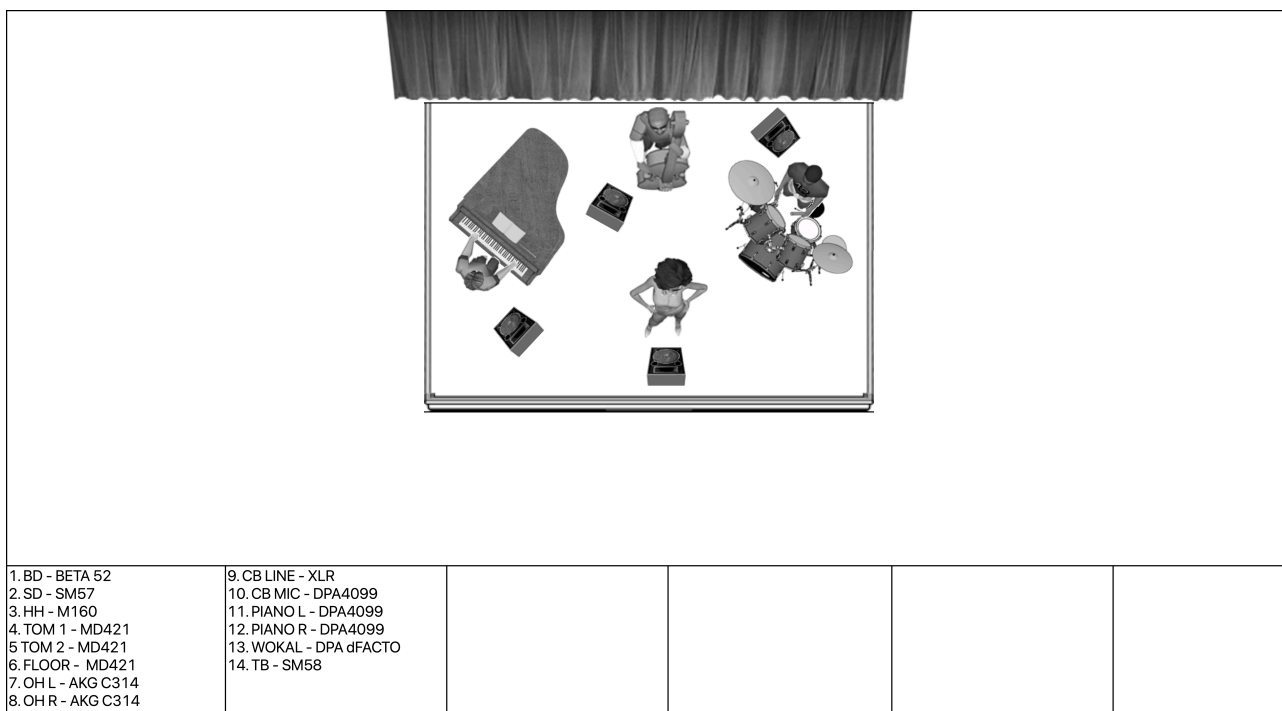
- monitory realizowane są ze stołu frontowego
- 4 tory monitorowe
- 4 sztuki monitorów typu d&b MAX 2
- proszę o przygotowanie systemu do komunikacji (FOH - SCENA) talkback

3. Konsoleta frontowa

- dLive seria C lub S z możliwością podpięcia routera umożliwiającego skorzystanie z aplikacji dLive MixPad
- proszę nie ustawiać konsolety we wnękach lub pod balkonami.

4. Scena

- scena o wymiarach 6m / 4m, stabilna pozbawiona nierówności z dobrze widocznymi krawędziami.
- wyposażona w stabilne i oznakowane schody
- kable połączeniowe powinny być w kolorze czarnym
- 4 butelki wody mineralnej



1. BD - BETA 52
2. SD - SM57
3. HH - M160
4. TOM 1 - MD421
5. TOM 2 - MD421
6. FLOOR - MD421
7. OH L - AKG C314
8. OH R - AKG C314

9. CB LINE - XLR
10. CB MIC - DPA4099
11. PIANO L - DPA4099
12. PIANO R - DPA4099
13. WOKAL - DPA dFACTO
14. TB - SM58

LP	INSTRUMENT	MIKROFON	INSERT	STATYW
1	BD	SHURE BETA 52	yes	short
2	SD	SHURE SM57	yes	short
3	HH	BAYERDYNAMI M160	yes	short
4	TOM 1	SENNHESIER MD 421	yes	short
5	TOM 2	SENNHESIER MD 421	yes	short
6	FLOOR TOM	SENNHESIER MD 421	yes	short
7	OH L	AKG C314	yes	tall
8	OH R	AKG C314	yes	tall
9	CB LINE	DI	yes	
10	CB MIC	DPA4099	yes	clips
11	PIANO L	DPA4099	yes	clips
12	PIANO R	DPA4099	yes	clips
13	WOKAL	DPA dFacto	yes	tall
14	SPARE			
15	TB	SHURE SM 58		

W przypadku pytań lub wątpliwości proszę o kontakt
Maksymilian Zięba
606821820
maksymilian.zieba@gmail.com