

Trio Latynoskie Marcina Maseckiego

RIDER TECHNICZNY / 2023

System nagłośnieniowy

Konfiguracja oraz moc systemu nagłośnieniowego powinna być adekwatna do rodzaju oraz rozmiarów sceny. System powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem całej przestrzeni, w której odbywa się koncert – w razie potrzeby powinny być zainstalowane dodatkowe outfills bądź frontfills. Akceptujemy systemy nagłośnieniowe uznanych firm (np. JBL, L-Acoustic, D&B, Meyer Sound, Nexo, Electro-Voice, Outline).

Stanowisko FOH

Potrzebujemy cyfrowej konsoli (preferowane modele: Soundcraft 1/4/6/x000, Yamaha QL 3/5, CL 3/5, Midas PRO1/2/Heritage-D HD96, Allen and Heath dLive C/S. Odpowiednia ilość kanałów (16) musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu.

Stanowisko FOH wraz z konsolą powinno znajdować się naprzeciwko sceny, w połowie długości sali. Nie akceptujemy ustawienia miksera z boku, w rogu sali, na balkonach bądź pod nimi.

Potrzebujemy komunikacji talkback pomiędzy sceną i stanowiskiem FOH.

System monitorowy

Potrzebujemy 3 linii odsłuchowych i 3 dobrej jakości monitorów odsłuchowych wedge.

Backline

Prosimy o zapewnienie fortepianu akustycznego w stroju A=440 Hz dla Marcina Maseckiego, wraz z siedziskiem fortepianowym. Pozostali muzycy przywożą własne instrumenty. Prosimy również o zapewnienie dwóch pulpitów nutowych z lampkami.

Mikrofony, statywy, zasilanie

Potrzebujemy wszystkich wymienionych w input liście mikrofonów i statywów, za wyjątkiem oznaczonych jako własne. Jeśli którekolwiek z urządzeń nie będzie dostępne, prosimy o kontakt z realizatorem FOH w celu ustalenia alternatywy. Mikrofony na statywach oraz D.I. boxy powinny być rozmieszczone zgodnie z załączonym planem sceny.

System nagłośnieniowy oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego adekwatny do potrzeb zainstalowanej aparatury pobór mocy. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników podczas prób i koncertu. System musi być zainstalowany, zasilony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.

W razie jakichkolwiek pytań, wątpliwości lub konieczności uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt najpóźniej 5 dni przed koncertem.

Do zobaczenia!

Manager: Mariusz Nowicki (maniek@toinenmusic.com, + 604 106 948)

Realizator dźwięku FOH: Jasio Wroński (jasiek.wronski@gmail.com, +48 601 746 227)

Stage Manager: Maciej Mizik (mizikmaciej@yahoo.com, +48 531 815 803)

Trio Latynoskie Marcina Maseckiego INPUT LIST / 2023

Muzyk	Lp	Instrument	Mikrofon	Statyw
Jurek (Perkusja)	1.	Stopa	Beta 52	Do stopy
	2.	Werbel Góra	SM 57	Niski
	3.	Werbel Dół	SM 57	Niski
	4.	Tam tam 1 (Mid)	SM 57	Niski
	5.	Tam tam 2 (Lo)	SM 57	Niski
	6.	Tam tam 3 (Hi)	SM 57	Niski
	7.	OH L	DPA 4061 (własny)	-
	8.	OH R	DPA 4061 (własny)	-
	9.	Voc Jerzy	SM 58 (beprzewodowy)	Wokalowy
Max (Kontrabas)	10.	Kontrabas Linia	XLR	-
	11.	Kontrabas Mikrofon	własny	-
	12.	Voc Max	SM 58 (beprzewodowy)	Wokalowy
Marcin (Pianino, Synth)	13.	Fortepian L	DPA 4099 (własny)	-
	14.	Fortepian R	DPA 4099 (własny)	-
	15.	Fortepian Pickup	D.I. Box (własny) + Pickup Yamahiko (własny)	-
	16.	Voc Marcin	SM 58 (beprzewodowy)	Wokalowy
Miksy monitorowe				
	1.	Pianino – Marcin Masecki		
	2.	Kontrabas – Max Mucha		
	3.	Perkusja – Jerzy Rogiewicz		

Plan sceny

