

# Wowakin

## Woźniak/Wachowiak/Kinaszewska

Instrumenty:

- BARTEK: Baraban, floor tom, talerze, wokal, banjolele, cymbały, skrzypce barytonowe;
- PAULA: Skrzypce (własny mikrofon DPA), kalimba, wokal
- MATEUSZ: Harmonia trzyczędowa (własne mikrofony ATM), basy, wokal
- MARTA: cymbały

4 torry odsłuchowe – pre fader

### MIKROFONY:

Baraban	Mikrofon do membrany AKG 112 lub Beta 52A, + OV do talerzyków i trójkąta (condenser mic)
Floor tom	Mikrofon dynamiczny SM57 lub Beta 52A
Talerze	OV – np. Shure KSM 137
Bębenek obręczowy	ATM klips lub podobny
Banjolele	ATM klips
Skrzypce barytonowe	ATM klips
Wokal	Shure 58
Cymbały	2xmik pojemnościowy lub dynamiczny
Harmonia trzyczędowa	2xATM klipsy (własne)
Basetla	ATM klips
Wokal	Shure 58
Skrzypce	DPA klips (własny)
Kalimba	Mik dynamiczny
Wokal	Shure 58

BARTEK  
(Perkusja,  
banjolele,  
skrzypce, głos)

MARTA  
(Cymbały)

PAULA  
(Skrzypce, głos)

MATEUSZ  
(Harmonia  
trzyczędowa,  
basetla, głos)

Mon1

Mon2

Mon3

Mon4

### WIDOWNIA

**PAREŃ UWAG:** chcielibyśmy aby lewa ręka harmonii (basy i akordy) brzmiała mocno w dolnym paśmie, podobnie jak baraban i floortom. Prawa ręka akordeonu powinna w poziomach dobrze miksować się ze skrzypcami.