

Opis przedmiotu zamówienia

1. Część I - Dostawa krzesel orkiestrowych - 226 szt.

1.1. MODEL I - 76 szt. (I skrzypce - 16, II skrzypce - 16, altówki - 10, flety - 5, klarnety - 4, oboje - 4, fagoty - 5, trąbki - 4, waltornie - 12 szt.)

- Krzesło nieobrotowe
- 4 nogi
- Pneumatyczna płynna regulacja wysokości siedziska w zakresie 47-55cm (+/- 1cm) – pomiar od podłoża do górnej części siedziska
- Płynna regulacja kąta nachylenia siedziska w zakresie minimum 20°
- Pneumatyczna płynna regulacja nachylenia oparcia
- Płynna mechaniczna regulacja wysokości oparcia
- Konstrukcja oparcia pozwalająca na maksymalne wychylenie oparcia do przodu w celu podparcia pleców osób siedzących w pozycji wysuniętej do przodu
- Części metalowe malowane proszkowo w kolorze czarnym
- Możliwość sztaplowania krzesel – minimum 6 krzesel w sztaplu
- Rama krzesła wyposażona w elementy umożliwiające bezpieczne sztaplowanie zapobiegające kontaktowi ramy krzesła sztaplowanego wyżej z tapicerką siedziska krzesła sztaplowanego poniżej
- Możliwość zastosowania adapterów zwiększających wysokość krzesła w przedziale 30-40mm (+/- 2mm)
- Wymiary siedziska: szerokość min. 43cm, max. 44cm, głębokość min. 42cm, max. 45cm
- Płyta siedziska wykonana z wielowarstwowego drewna z otworami wentylacyjnymi, z zewnętrzną warstwą oddychającej pianki pokrytej materiałem tapicerskim
- Grubość pianki siedziska min. 4cm, max. 5cm.
- Profil siedziska w kształcie litery „S” z zaokrągloną w dół przednią krawędzią oraz zaokrągloną w górę tylną krawędzią dla lepszego podparcia kręgosłupa
- Materiał tapicerski siedziska trudnopalny, o ścieralności min. 100 000 cykli w skali Martindala
- Płyta oparcia wykonana z wielowarstwowego drewna z zewnętrzną warstwą oddychającej pianki pokrytej materiałem tapicerskim
- Grubość pianki oparcia min. 3cm, max. 4cm.
- Materiał tapicerski oparcia trudnopalny, o ścieralności min. 100 000 cykli w skali Martindala
- Materiał siedziska i oparcia w kolorze antracytu
- Stelaż krzesła wykonany z rurek stalowych o grubości ścianki min. 2mm, max. 3mm i przekroju min. 20mm, max 25mm w kolorze czarnym
- Rozstaw nóg krzesła: szerokość min. 49cm, max 51cm, głębokość min. 40cm, max. 42cm
- Waga od 9,5 do 10.5kg
- Jedno krzesło spośród 76 zamawianych, wyposażone w adaptory zwiększające wysokość krzesła: 1 kpl. (4szt.) zwiększający wysokość krzesła o 30mm (+/- 2mm) oraz 1 kpl (4szt.) zwiększający wysokość krzesła o 40mm (+/- 2mm)

1.2. Model II - 8szt. (kontrabasy)

- Krzesło nieobrotowe
- 4 nogi

- Pneumatyczna płynna regulacja wysokości siedziska w zakresie 66cm (+/- 2cm) – 80cm (+/-2cm)
- Płynna regulacja kąta nachylenia siedziska w zakresie minimum 20°
- Pneumatyczna płynna regulacja nachylenia oparcia
- Płynna mechaniczna regulacja wysokości oparcia
- Konstrukcja oparcia pozwalająca na maksymalne wychylenie oparcia do przodu w celu podparcia pleców osób siedzących w pozycji wysuniętej do przodu
- Siedzisko w kształcie litery „F” ze specjalnie wyprofilowaną przednią krawędzią po prawej stronie, dostosowaną do postawy siedzącej kontrabasisty
- Wymiary siedziska: szerokość min. 43cm, max. 44cm, głębokość min. 42cm, max. 45cm
- Płyta siedziska wykonana z wielowarstwowego drewna z otworami wentylacyjnymi, z zewnętrzną warstwą oddychającej pianki pokrytej materiałem tapicerskim
- Grubość pianki siedziska min. 4cm, max. 5cm.
- Materiał tapicerski siedziska trudnopalny, o ścieralności min. 100 000 cykli w skali Martindala
- Płyta oparcia wykonana z wielowarstwowego drewna z zewnętrzną warstwą oddychającej pianki pokrytej materiałem tapicerskim
- Grubość pianki oparcia min. 3cm, max. 4cm.
- Materiał tapicerski oparcia trudnopalny, o ścieralności min. 100 000 cykli w skali Martindala
- Materiał siedziska i oparcia w kolorze antracytu
- 2 regulowane podnóżki z antypoślizgową osłona gumową chroniącą jednocześnie instrument. Regulacja podnóżków w zakresie: ustawiania wysokości, odchylenia na boki oraz obracania
- 2 dodatkowe podpory stabilizujące mocowane do nóg
- Metalowy stelaż pokryty chromem na wysoki połysk
- Waga od 11,5 do 13,1 kg

1.3. MEODEL III – 6 szt. (puzony - 4, harfa-2)

- Krzesło nieobrotowe
- Podstawa pięcioramienna
- Pneumatyczna płynna regulacja wysokości siedziska w zakresie 47-60cm (+/- 1cm) – pomiar od podłoża do górnej części siedziska
- Płynna regulacja kąta nachylenia siedziska w zakresie minimum 20°
- Pneumatyczna płynna regulacja nachylenia oparcia
- Płynna mechaniczna regulacja wysokości oparcia
- Konstrukcja oparcia pozwalająca na maksymalne wychylenie oparcia do przodu w celu podparcia pleców osób siedzących w pozycji wysuniętej do przodu
- Wymiary siedziska: szerokość min. 43cm, max. 44cm, głębokość min. 42cm, max. 45cm
- Płyta siedziska wykonana z wielowarstwowego drewna z otworami wentylacyjnymi, z zewnętrzną warstwą oddychającej pianki pokrytej materiałem tapicerskim
- Grubość pianki siedziska min. 4cm, max. 5cm.
- Profil siedziska w kształcie litery „S” z zaokrągloną w dół przednią krawędzią oraz zaokrągloną w górę tylną krawędzią dla lepszego podparcia kręgosłupa
- Materiał tapicerski siedziska trudnopalny, o ścieralności min. 100 000 cykli w skali Martindala

- Płyta oparcia wykonana z wielowarstwowego drewna z zewnętrzną warstwą oddychającej pianki pokrytej materiałem tapicerskim
- Grubość pianki oparcia min. 3cm, max. 4cm.
- Materiał tapicerski oparcia trudnopalny, o ścieralności min. 100 000 cykli w skali Martindala
- Materiał siedziska i oparcia w kolorze antracytu
- Metalowy stelaż pokryty chromem na wysoki połysk
- Waga od 8,5 do 10,5 kg

1.4. MODEL IV - 1 szt. (tuba)

- Krzesło nieobrotowe
- Podstawa pięcioramienna
- Zintegrowana z krzesłem podpórka pod tubę z możliwością regulacji wysokości w zakresie 45-68cm (+/- 2cm), możliwością regulacji odległości podpórki od siedziska oraz regulacją odchylenia bocznego. Górna część podpórki wyścielona gąbką oraz materiałem chroniącym instrument przed uszkodzeniem
- Pneumatyczna płynna regulacja wysokości siedziska w zakresie 47-60cm (+/- 1cm) – pomiar od podłoża do górnej części siedziska
- Płynna regulacja kąta nachylenia siedziska w zakresie minimum 20°
- Pneumatyczna płynna regulacja nachylenia oparcia
- Płynna mechaniczna regulacja wysokości oparcia
- Konstrukcja oparcia pozwalająca na maksymalne wychylenie oparcia do przodu w celu podparcia pleców osób siedzących w pozycji wysuniętej do przodu
- Wymiary siedziska: szerokość min. 43cm, max. 44cm, głębokość min. 42cm, max. 45cm
- Płyta siedziska wykonana z wielowarstwowego drewna z otworami wentylacyjnymi, z zewnętrzną warstwą oddychającej pianki pokrytej materiałem tapicerskim
- Grubość pianki siedziska min. 4cm, max. 5cm.
- Profil siedziska w kształcie litery „S” z zaokrągloną w dół przednią krawędzią oraz zaokrągloną w górę tylną krawędzią dla lepszego podparcia kręgosłupa
- Materiał tapicerski siedziska trudnopalny, o ścieralności min. 100 000 cykli w skali Martindala
- Płyta oparcia wykonana z wielowarstwowego drewna z zewnętrzną warstwą oddychającej pianki pokrytej materiałem tapicerskim
- Grubość pianki oparcia min. 3cm, max. 4cm.
- Materiał tapicerski oparcia trudnopalny, o ścieralności min. 100 000 cykli w skali Martindala
- Materiał siedziska i oparcia w kolorze antracytu
- Metalowy stelaż pokryty chromem na wysoki połysk
- Waga od 11 do 12kg

1.5. MODEL V – 1 szt. (dyrygenckie)

- Krzesło nieobrotowe
- Podstawa pięcioramienna
- Pneumatyczna płynna regulacja wysokości siedziska w zakresie 60-85cm (+/- 2cm) – pomiar od podłoża do górnej części siedziska
- Płynna regulacja kąta nachylenia siedziska w zakresie minimum 20°
- Pneumatyczna płynna regulacja nachylenia oparcia
- Płynna mechaniczna regulacja wysokości oparcia

- Konstrukcja oparcia pozwalająca na maksymalne wychylenie oparcia do przodu w celu podparcia pleców osób siedzących w pozycji wysuniętej do przodu
- Wymiary siedziska: szerokość min. 43cm, max. 44cm, głębokość min. 42cm, max. 45cm
- Płyta siedziska wykonana z wielowarstwowego drewna z otworami wentylacyjnymi, z zewnętrzną warstwą oddychającej pianki pokrytej materiałem tapicerskim
- Grubość pianki siedziska min. 4cm, max. 5cm.
- Profil siedziska w kształcie litery „S” z zaokrągloną w dół przednią krawędzią oraz zaokrągloną w górę tylną krawędzią dla lepszego podparcia kręgosłupa
- Materiał tapicerski siedziska trudnopalny, o ścieralności min. 100 000 cykli w skali Martindala
- Płyta oparcia wykonana z wielowarstwowego drewna z zewnętrzną warstwą oddychającej pianki pokrytej materiałem tapicerskim
- Grubość pianki oparcia min. 3cm, max. 4cm.
- Materiał tapicerski oparcia trudnopalny, o ścieralności min. 100 000 cykli w skali Martindala
- Materiał siedziska i oparcia w kolorze antracytu
- Trójkątny podnóżek chromowany, obrotowy z możliwością płynnej zmiany wysokości
- Metalowy stelaż pokryty chromem na wysoki połysk
- Waga od 11 do 13kg

1.6. MODEL VI – 2 szt. (pod kotły)

- Siedzisko obrotowe
- Podstawa pięcioramienna
- Pneumatyczna płynna regulacja wysokości siedziska w zakresie 60-85cm (+/- 2cm) – pomiar od podłoża do górnej części siedziska
- Możliwość zastosowania adaptera zwiększającego maksymalną wysokość krzesła do 95cm (+/- 2cm)
- Płynna regulacja kąta nachylenia siedziska w zakresie minimum 20°
- Pneumatyczna płynna regulacja nachylenia oparcia
- Płynna mechaniczna regulacja wysokości oparcia
- Konstrukcja oparcia pozwalająca na maksymalne wychylenie oparcia do przodu w celu podparcia pleców osób siedzących w pozycji wysuniętej do przodu
- Wymiary siedziska: szerokość min. 43cm, max. 44cm, głębokość min. 42cm, max. 45cm
- Płyta siedziska wykonana z wielowarstwowego drewna z otworami wentylacyjnymi, z zewnętrzną warstwą oddychającej pianki pokrytej materiałem tapicerskim
- Grubość pianki siedziska min. 4cm, max. 5cm.
- Profil siedziska w kształcie litery „S” z zaokrągloną w dół przednią krawędzią oraz zaokrągloną w górę tylną krawędzią dla lepszego podparcia kręgosłupa
- Materiał tapicerski siedziska trudnopalny, o ścieralności min. 100 000 cykli w skali Martindala
- Płyta oparcia wykonana z wielowarstwowego drewna z zewnętrzną warstwą oddychającej pianki pokrytej materiałem tapicerskim
- Grubość pianki oparcia min. 3cm, max. 4cm.
- Materiał tapicerski oparcia trudnopalny, o ścieralności min. 100 000 cykli w skali Martindala
- Materiał siedziska i oparcia w kolorze antracytu
- Trójkątny podnóżek chromowany, obrotowy z możliwością płynnej zmiany wysokości

- Metalowy stelaż pokryty chromem na wysoki połysk
- Waga od 12 do 13kg

1.7. MODEL VII - 3szt. (perkusja)

- Siedzisko nieobrotowe
- Siedzisko okrągłe o wymiarze $\varnothing = 40 \text{ cm}$ (+/-2cm)
- Podstawa pięcioramienna
- Pneumatyczna płynna regulacja wysokości siedziska w zakresie 60-85cm (+/- 2cm) – pomiar od podłoża do górnej części siedziska
- Możliwość zastosowania adaptera zwiększającego maksymalną wysokość krzesła do 100cm (+/- 2cm)
- Płynna regulacja kąta nachylenia siedziska w zakresie minimum 20°
- Pneumatyczna płynna regulacja nachylenia oparcia
- Płynna mechaniczna regulacja wysokości oparcia
- Konstrukcja oparcia pozwalająca na maksymalne wychylenie oparcia do przodu w celu podparcia pleców osób siedzących w pozycji wysuniętej do przodu
- Płyta siedziska wykonana z wielowarstwowego drewna z otworami wentylacyjnymi, z zewnętrzną warstwą oddychającej pianki pokrytej materiałem tapicerskim
- Grubość pianki siedziska min. 5cm, max. 7cm.
- Materiał tapicerski siedziska trudnopalny, o ścieralności min. 100 000 cykli w skali Martindala
- Płyta oparcia wykonana z wielowarstwowego drewna z zewnętrzną warstwą oddychającej pianki pokrytej materiałem tapicerskim
- Grubość pianki oparcia min. 3cm, max. 4cm.
- Materiał tapicerski oparcia trudnopalny, o ścieralności min. 100 000 cykli w skali Martindala
- Materiał siedziska i oparcia w kolorze antracytu
- Trójkątny podnóżek chromowany, obrotowy z możliwością płynnej zmiany wysokości
- Metalowy stelaż pokryty chromem na wysoki połysk
- Waga od 11 do 13kg

1.8. MODEL VIII - 8szt. (wyjazdowe kontrabasowe)

- Siedzisko obrotowe
- Siedzisko okrągłe o wymiarze od $\varnothing = 30\text{cm}$ do $\varnothing = 35\text{cm}$
- Podstawa trójnożna, składana, chromowana
- Podnóżek z płynną regulacją wysokości, obrotowy, z możliwością demontażu
- Pneumatyczna płynna regulacja wysokości siedziska w zakresie 60-85cm (+/- 2cm) – pomiar od podłoża do górnej części siedziska
- Możliwość zastosowania adaptera zwiększającego maksymalną wysokość krzesła do 96cm (+/- 2cm)
- Płyta siedziska wykonana z wielowarstwowego drewna z otworami wentylacyjnymi, z zewnętrzną warstwą oddychającej pianki pokrytej materiałem tapicerskim
- Grubość pianki siedziska min. 4cm, max. 6cm.
- Materiał tapicerski siedziska trudnopalny, o ścieralności min. 100 000 cykli w skali Martindala
- Materiał siedziska w kolorze antracytu
- Waga od 5 do 7kg

1.9. MODEL IX - 6szt. (wyjazdowe perkusyjne z podnóżkiem)

- Siedzisko obrotowe
- Siedzisko okrągłe o wymiarze od $\varnothing = 30\text{cm}$ do $\varnothing = 35\text{cm}$
- Podstawa trójnożna, składana, chromowana
- Podnóżek w kształcie litery „T” z możliwością demontażu
- Pneumatyczna płynna regulacja wysokości siedziska w zakresie 60-85cm (+/- 2cm) – pomiar od podłoża do górnej części siedziska
- Możliwość zastosowania adaptera zwiększającego maksymalną wysokość krzesła do 96cm (+/- 2cm)
- Płyta siedziska wykonana z wielowarstwowego drewna z otworami wentylacyjnymi, z zewnętrzną warstwą oddychającej pianki pokrytej materiałem tapicerskim
- Grubość pianki siedziska min. 4cm, max. 6cm.
- Materiał tapicerski siedziska trudnopalny, o ścieralności min. 100 000 cykli w skali Martindala
- Materiał siedziska w kolorze antracytu
- Waga od 5 do 7 kg

1.10. MODEL X 6szł. - (wałtownie)

- Krzesło nieobrotowe
- Krzesło podwyższone, przystosowane dla muzyków zajmujących ostatnie rzędy w orkiestrze
- Krzesło zamocowane na ramie wyposażonej w podest
- Podstawa ramy w kształcie litery „H” z pojedynczym trzpieniem, na którym zamocowane jest krzesło
- Wysokość podestu 22cm (+/- 2cm)
- Wymiary podestu: szerokość 50cm (+/- 2cm), głębokość 32cm (+/- 2cm)
- Pneumatyczna płynna regulacja wysokości siedziska w zakresie 47-60cm (+/- 2cm) – pomiar od powierzchni podestu do górnej części siedziska, 67-80cm (+/- 2cm) – pomiar od podłoża do górnej części siedziska
- Płynna regulacja kąta nachylenia siedziska w zakresie minimum 20°
- Pneumatyczna płynna regulacja nachylenia oparcia
- Płynna mechaniczna regulacja wysokości oparcia
- Wymiary siedziska: szerokość min. 43cm, max. 44cm, głębokość min. 42cm, max. 45cm
- Płyta siedziska wykonana z wielowarstwowego drewna z otworami wentylacyjnymi, z zewnętrzną warstwą oddychającej pianki pokrytej materiałem tapicerskim
- Grubość pianki siedziska min. 4cm, max. 5cm.
- Profil siedziska w kształcie litery „S” z zaokrągloną w dół przednią krawędzią oraz zaokrągloną w górę tylną krawędzią dla lepszego podparcia kręgosłupa
- Materiał tapicerski siedziska trudnopalny, o ścieralności min. 100 000 cykli w skali Martindala
- Płyta oparcia wykonana z wielowarstwowego drewna z zewnętrzną warstwą oddychającej pianki pokrytej materiałem tapicerskim
- Grubość pianki oparcia min. 3cm, max. 4cm.
- Materiał tapicerski oparcia trudnopalny, o ścieralności min. 100 000 cykli w skali Martindala
- Materiał siedziska i oparcia w kolorze antracytu
- Metalowy stelaż podstawy malowany proszkowo w kolorze czarnym
- Waga 14-17kg

1.11. MODEL XI - 8szt. (z platformą dla ostatnich pulpitów)

- Krzesło nieobrotowe
- 4 nogi
- Krzesło podwyższone, przystosowane dla muzyków zajmujących ostatnie rzędy w orkiestrze
- Krzesło wyposażone w zintegrowany z konstrukcją podest
- Wysokość podestu 22cm (+/- 2cm)
- Wymiary podestu: szerokość 46cm (+/- 2cm), głębokość 46cm (+/- 2cm)
- Mechaniczna płynna regulacja wysokości siedziska w zakresie 47-54cm (+/- 2cm) – pomiar od powierzchni podestu do górnej części siedziska, 67-74cm (+/- 2cm) – pomiar od podłoża do górnej części siedziska
- Płynna regulacja kąta nachylenia siedziska w zakresie minimum 20°
- Pneumatyczna płynna regulacja nachylenia oparcia
- Płynna mechaniczna regulacja wysokości oparcia
- Części metalowe malowane proszkowo w kolorze czarnym
- Możliwość sztaplowania krzesel – minimum 5 krzesel w sztaplu
- Rama krzesła wyposażona w elementy umożliwiające bezpieczne sztaplowanie zapobiegające kontaktowi ramy krzesła sztaplowanego wyżej z tapicerką siedziska krzesła sztaplowanego poniżej
- Wymiary siedziska: szerokość min. 43cm, max. 44cm, głębokość min. 42cm, max. 45cm
- Płyta siedziska wykonana z wielowarstwowego drewna z otworami wentylacyjnymi, z zewnętrzną warstwą oddychającej pianki pokrytej materiałem tapicerskim
- Grubość pianki siedziska min. 4cm, max. 5cm.
- Profil siedziska w kształcie litery „S” z zaokrągloną w dół przednią krawędzią oraz zaokrągloną w górę tylną krawędzią dla lepszego podparcia kręgosłupa
- Materiał tapicerski siedziska trudnopalny, o ścieralności min. 100 000 cykli w skali Martindala
- Płyta oparcia wykonana z wielowarstwowego drewna z zewnętrzną warstwą oddychającej pianki pokrytej materiałem tapicerskim
- Grubość pianki oparcia min. 3cm, max. 4cm.
- Materiał tapicerski oparcia trudnopalny, o ścieralności min. 100 000 cykli w skali Martindala
- Materiał siedziska i oparcia w kolorze antracytu
- Waga 13-16kg

1.12. MODEL XII – 100 szt. (wyjazdowe orkiestrowe)

- Krzesło nieobrotowe
- 4 nogi
- Wysokość Krzesła 50cm
- Części metalowe malowane proszkowo w kolorze czarnym
- Możliwość sztaplowania krzesel – minimum 6 krzesel w sztaplu
- Rama krzesła wyposażona w elementy umożliwiające bezpieczne sztaplowanie zapobiegające kontaktowi ramy krzesła sztaplowanego wyżej z tapicerką siedziska krzesła sztaplowanego poniżej
- Możliwość zastosowania adapterów zwiększających wysokość krzesła w przedziale 30-80mm (+/- 5mm)
- Jedno krzesło spośród 100 zamawianych wyposażone w adaptory zwiększające wysokość krzesła:

- 1 kpl. (4szt.) zwiększający wysokość krzesła o 30mm (+/- 2mm)
- 1 kpl (4szt.) zwiększający wysokość krzesła o 40mm (+/- 2mm)
- 1 kpl (4szt.) zwiększający wysokość krzesła o 55mm (+/- 5mm)
- 1 kpl (4szt.) zwiększający wysokość krzesła o 75mm (+/- 5mm)
- Wymiary siedziska: szerokość min. 43cm, max. 44cm, głębokość min. 42cm, max. 45cm
- Płyta siedziska wykonana z wielowarstwowego drewna z otworami wentylacyjnymi, z zewnętrzną warstwą oddychającej pianki pokrytej materiałem tapicerskim
- Grubość pianki siedziska min. 4cm, max. 5cm.
- Profil siedziska w kształcie litery „S” z zaokrągloną w dół przednią krawędzią oraz zaokrągloną w górę tylną krawędzią dla lepszego podparcia kręgosłupa
- Materiał tapicerski siedziska trudnopalny, o ścieralności min. 100 000 cykli w skali Martindala
- Płyta oparcia wykonana z wielowarstwowego drewna z zewnętrzną warstwą oddychającej pianki pokrytej materiałem tapicerskim
- Grubość pianki oparcia min. 3cm, max. 4cm.
- Materiał tapicerski oparcia trudnopalny, o ścieralności min. 100 000 cykli w skali Martindala
- Materiał siedziska i oparcia w kolorze antracytu
- Waga 5-7kg

1.13. MODEL XIII - ława do fortepianu – szt. 1

- siedzisko z naturalnej skóry
- kolor czarny
- pneumatyczna regulacja wysokości (hydrauliczna) w zakresie od 50 do 65cm (+/- 2cm)
- kraj produkcji: Włochy
- wymiar siedziska: 67 x 35 cm

2. Część II

Dostawa pulpitów orkiestrowych - 147 szt. oraz półek do pulpity - 29 szt.

2.1. Pulpit rozsuwany /poprzeczka / podstawa - (5szt.)

- Błat drewniany, z wielowarstwowego drewna bukowego
- Poprzeczna półeczka podtrzymująca nuty z litego drewna bukowego, głębokość półki 6cm (+/- 5mm)
- Błat przytwierdzony do okrągłej rozety przy pomocy 6 odkręcanych śrub
- Rozeta mocująca błat pulpitu wyposażona w uchwyt do montażu lampki pulpitowej. Uchwyt z elementem zaciskowym pozwalający na zamocowanie lampki osadzonej na rurce o przekroju kwadratowym i wymiarze 1.6x1.6cm oraz pozwalający na regulację wysokości lampki w zakresie min 5cm
- Rozsuwane w poziomie elementy blatu pozwalające zwiększyć powierzchnię podtrzymywania nut. Rozsuwane elementy mocowane na stabilnych aluminiowych prowadnicach
- Szerokość blatu pod nuty regulowana w zakresie 54 – 98 cm (+/- 4cm)
- Wysokość powierzchni blatu przeznaczonej pod nuty 36cm (+/- 2cm) bez uwzględnienia półki podtrzymującej nuty
- Płynna, bezstopniowa regulacja kąta nachylenia blatu w zakresie minimum 100°

- Przekrój rurki insertowej blatu pulpitu \varnothing 20 mm (+/- 2mm), długość mocowanej do blatu rurki insertowej 80cm (+/-2cm)
- Waga pulpitu 3.5kg – 4.5kg
- Dodatkowy wspornik na nuty zwiększający powierzchnię podtrzymywania nut wystających ponad pulpit w zakresie: w pionie 35-65cm (+/- 3cm) oraz w poziomie w zakresie 54 - 98cm (+/- 4cm). Wspornik w kształcie litery „T” wykonany ze stali.
- Wspornik w kolorze czarnym
- Waga wspornika do 1kg
- Podstawa pulpitu składana, trójnożna
- Podstawa pulpitu stalowa z rurki o przekroju \varnothing 25 mm (+/- 2mm)
- Waga podstawy 2.0 – 2.5kg
- Blat pulpitu w kolorze czarnym
- Elementy metalowe pulpitu chromowane
- Płynna regulacja wysokości pulpitu w zakresie od 85cm do 130cm lub większym, mierząc od podłoża do punktu rozpoczęcia powierzchni nutowej blatu

2.2. Pulpit dyrygencki koncertowy - 1szt.

- Blat drewniany, z wielowarstwowego drewna bukowego
- Poprzeczna półeczka podtrzymująca nuty z litego drewna bukowego, głębokość półeczki 6cm (+/- 5mm), przymocowana do blatu pulpitu za pomocą śrub oraz dodatkowo przyklejona
- Dodatkowa półka na partytury z wielowarstwowego drewna bukowego zamocowana do stelażu poniżej blatu na nuty
- Płynna, bezstopniowa regulacja kąta nachylenia blatu w zakresie minimum 100°
- Szerokość blatu pod nuty 80 cm (+/- 4cm)
- Wysokość powierzchni blatu przeznaczonej pod nuty 50cm (+/- 4cm) bez uwzględnienia półeczki podtrzymującej nuty
- Przekrój rurki insertowej blatu pulpitu \varnothing 20 mm (+/- 2mm), długość mocowanej do blatu rurki insertowej 60cm (+/-2cm)
- Podstawa pulpitu stalowa w kształcie litery „U”, rurki podstawy o przekroju \varnothing 25 mm (+/- 2mm)
- Blat pulpitu zamocowany na dwóch rurkach konstrukcyjnych stelażu
- Dodatkowa półka na partytury zamocowana na dwóch rurkach konstrukcyjnych stelażu
- Podstawa stelażu wyposażona w 4 gumowe odbojniki z możliwością regulacji
- Waga pulpitu wraz z podstawą 11 – 13kg
- Blat pulpitu oraz półka na partytury w kolorze czarnym
- Elementy metalowe pulpitu chromowane
- Płynnie regulowana wysokość pulpitu w zakresie od 73cm do 160cm cm lub większym mierząc od podłoża do punktu rozpoczęcia powierzchni nutowej blatu
- W komplecie dodatkowe rurki pozwalające zwiększyć wysokość pulpitu do 160cm

2.3. Pulpit dla kwintetu – 20 szt.

- Blat drewniany, z wielowarstwowego drewna bukowego
- Blat pulpitu wyposażony w podwójną półkę z drewna bukowego, półeczka górna podtrzymująca nuty, półeczka dolna wyposażona w wyfrezowany rowek na ołówki
- Półeczki przymocowane do blatu pulpitu za pomocą śrub i dodatkowo przyklejone
- Głębokość półeczek 6cm (+/- 5mm)
- Odstęp między półeczkami 4cm (+/- 5mm)

- Blat przytwierdzony do okrągłej rozety przy pomocy 6 odkręcanych śrub
- Rozeta mocująca blat pulpitu wyposażona w uchwyt do montażu lampki pulpitowej. Uchwyt z elementem zaciskowym pozwalający na zamocowanie lampki osadzonej na rurce o przekroju kwadratowym 16mm x 16mm oraz pozwalający na regulację wysokości lampki w zakresie min 5 cm.
- Szerokość blatu nutowego 55cm (+/- 1cm)
- Wysokość blatu nutowego 42cm (w tym powierzchnia na nuty 36cm) (+/- 2cm)
- Płynna, bezstopniowa regulacja kąta nachylenia blatu w zakresie minimum 100°
- Przekrój rurki insertowej blatu pulpitu Ø 20 mm (+/- 2mm), długość mocowanej do blatu rurki insertowej 60cm (+/-2cm)
- Waga pulpitu 2.5kg – 3.5kg
- Stabilna stalowa podstawa, trójnożna w kształcie litery „V” pozwalająca na ustawienie pulpitów w szeregu jeden przy drugim, odległości między rurkami pionowymi podstaw pulpitów max 16cm (mierząc do środka rurki)
- Przekrój rurki podstawy Ø 25 mm (+/- 2mm)
- Waga podstawy 4 – 4.5kg
- Blat pulpitu w kolorze czarnym
- Elementy metalowe pulpitu chromowane
- Płynnie regulowana wysokość pulpitu w zakresie od 65 cm do 110cm lub większym mierząc od podłoża do punktu rozpoczęcia powierzchni nutowej blatu. Możliwość zwiększenia maksymalnej wysokości do 130cm za pomocą opcjonalnej rurki insertowej o długości 80cm.

2.4. Pulpit lekki wyjazdowy - 60szt.

- Blat aluminiowy z wsuwany złączem pryzmatycznym
- Płynna, bezstopniowa regulacja kąta nachylenia blatu w zakresie minimum 150°
- Szerokość blatu nutowego 50cm (+/- 2cm)
- Wysokość blatu nutowego 33cm (+/- 2cm)
- Przekrój rurki insertowej blatu pulpitu Ø 16mm (+/- 2mm), długość mocowanej do blatu rurki insertowej 60cm (+/- 2cm)
- Możliwość regulacji oporu tarcia elementu regulującego kąt pochylenia blatu
- Waga pulpitu 3 – 3.5kg
- Możliwość układania blatów pulpitów jeden na drugim, wysokość 20 sztuk blatów ułożonych w ten sposób max 14cm
- Podstawa trójnożna, składana, stalowa
- Przekrój rurki pionowej podstawy Ø 20 mm (+/- 2mm)
- Waga podstawy 1.5 – 2kg
- Blat pulpitu w kolorze czarnym
- Elementy metalowe pulpitu chromowane
- Płynnie regulowana wysokość pulpitu w zakresie od 55 do 112 cm lub większym, mierząc od podłoża do punktu rozpoczęcia powierzchni nutowej blatu. Możliwość zwiększenia maksymalnej wysokości do 130cm za pomocą opcjonalnej rurki insertowej o długości 80cm.

2.5. Pulpit wyjazdowy dyrygencki 1szt.

- Blat drewniany, z wielowarstwowego drewna bukowego
- Poprzeczna półeczka podtrzymująca nuty z litego drewna bukowego, głębokość półki 6cm (+/- 5mm). Półeczka przymocowana do blatu pulpitu za pomocą śrub i dodatkowo przyklejona

- Blat przytwierdzony do okrągłej rozety przy pomocy 6 odkręcanych śrub
- Rozeta mocująca blat pulpitu wyposażona w uchwyt do montażu lampki pulpitowej. Uchwyt z elementem zaciskowym pozwalający na zamocowanie lampki osadzonej na rurce o przekroju kwadratowym 16mm x 16mm oraz pozwalający na regulację wysokości lampki
- Dodatkowa półka na partytury z wielowarstwowego drewna bukowego zamocowana do stelażu poniżej blatu na nuty
- Rozsuwane w poziomie elementy blatu pozwalające zwiększyć powierzchnię podtrzymywania nut. Rozsuwane elementy mocowane na stabilnych aluminiowych prowadnicach
- Szerokość blatu pod nuty regulowana w zakresie 54 – 98 cm (+/- 4cm)
- Wysokość powierzchni blatu przeznaczonej pod nuty 36cm (+/- 2cm) bez uwzględnienia półki podtrzymującej nuty
- Płynna, bezstopniowa regulacja kąta nachylenia blatu w zakresie minimum 100°
- Przekrój rurki insertowej blatu pulpitu Ø 20 mm (+/- 2mm), długość mocowanej do blatu rurki insertowej 60cm (+/- 2cm)
- Waga Pulpitu 9 – 11kg
- W komplecie lampka pulpitowa podwójna LED mocowana do dedykowanego do statywu ramienia. Natężenie światła 1400luxów (+/- 100luxów) z odległości 35cm. Barwa światła (temperatura) 3000K (+/- 200K), odwzorowanie kolorów na poziomie CRI-95. Lampka o budowie modułowej z możliwością montażu modułu sterowania bezprzewodowego (moduł bezprzewodowy nie wchodzi w skład zestawu)
- Dwuczęściowe łamane ramię do mocowania lampki pulpitowej
- Dodatkowy wspornik na nuty zwiększający powierzchnię podtrzymywania nut wystających ponad pulpit w zakresie: w pionie 35-65cm (+/- 3cm) oraz w poziomie w zakresie 54 - 98cm (+/- 4cm). Wspornik w kształcie litery „T” wykonany ze stali
- Wspornik w kolorze czarnym
- Waga wspornika do 1kg
- Podstawa pulpitu składana, trójnożna
- Podstawa pulpitu stalowa z rurki o przekroju Ø 25 mm (+/- 2mm)
- Waga podstawy 2.0 – 2.5kg
- Blat pulpitu oraz półka na partytury w kolorze czarnym
- Elementy metalowe pulpitu chromowane
- Płynna regulacja wysokości pulpitu w zakresie od 85 do 120cm lub większym, mierząc od podłoża do punktu rozpoczęcia powierzchni nutowej blatu. Możliwość zwiększenia maksymalnej wysokości do 140cm za pomocą opcjonalnej rurki insertowej o długości 80cm.
- Skrzynia transportowa na pulpit
- Wymiary skrzyni wys/szer/gł – 70 x 46 x 29cm (+/- 3cm)
- Ściany skrzyni drewniane pokryte na zewnątrz żywicą syntetyczną
- Profile aluminiowe na wszystkich krawędziach
- Stalowe półokrągłe narożniki
- Wpuszczane elementy zamykające
- Dwie ręczki na krótszych bokach, jeden uchwyt na górnym wieku
- Waga skrzyni 11 – 13kg

2.6. Pulpit dla chóru 60szt.

- Blat drewniany, z wielowarstwowego drewna bukowego

- Poprzeczna półeczka podtrzymująca nuty z litego drewna bukowego, głębokość półki 6cm (+/- 5mm) wyposażona w wyfrezowany rowek na otówek. Półeczka przymocowana do blatu pulpitu za pomocą śrub i dodatkowo przyklejona
- Głębokość półeczki 6cm (+/- 5mm)
- Blat przytwierdzony do okrągłej rozety przy pomocy 6 odkręcanych śrub
- Szerokość blatu nutowego 55cm (+/- 2cm)
- Wysokość blatu nutowego 35cm (w tym powierzchnia na nuty 35cm) (+/- 2cm)
- Płynna, bezstopniowa regulacja kąta nachylenia blatu w zakresie minimum 100°
- Przekrój rurki insertowej blatu pulpitu Ø 20 mm (+/- 2mm), długość mocowanej do blatu rurki insertowej 60cm (+/- 2cm)
- Waga pulpitu 2kg – 3kg
- Stabilna stalowa podstawa, trójnożna w kształcie litery „V” pozwalająca na ustawienie pulpitu w szeregu jeden przy drugim, odległości między rurkami pionowymi podstaw pulpitu max 16cm (mierząc do środka rurki)
- Przekrój rurki podstawy Ø 25 mm (+/- 2mm)
- Waga podstawy 1.5 – 2.5kg
- Blat pulpitu w kolorze czarnym
- Elementy metalowe pulpitu chromowane
- Płynnie regulowana wysokość pulpitu w zakresie od 65 cm do 110cm lub większym, mierząc od podłoża do punktu rozpoczęcia powierzchni nutowej blatu. Możliwość zwiększenia maksymalnej wysokości do 130cm za pomocą opcjonalnej rurki insertowej o długości 80cm.

2.7. Dodatkowa półka mocowana do statywu pulpitu - 18szt. - (flety, oboje, klarnety, fagoty)

- Półka wykonana z drewna bukowego
- Zamocowana na metalowym stelażu w kształcie litery „T”
- Półka wyścielona filcem zapewniającym ochronę instrumentu. Filc w kolorze antracytu
- Mocowanie do pionowej rurki pulpitu za pomocą stabilnego stalowego uchwyty zaciskowego przystosowanego do rurek o przekroju od 15 do 30mm (+/- 2mm)
- Półka w kolorze czarnym
- Wymiary 60 x 15 cm (+/- 2cm)
- Waga 1.6 – 1.8kg

2.8. Dodatkowa półka mocowana do statywu pulpitu - 10szt. (waltornie, trąbki)

- Półka wykonana z drewna bukowego
- Zamocowana na metalowym stelażu w kształcie litery „T”
- Półka wyścielona filcem zapewniającym ochronę instrumentu. Filc w kolorze antracytu
- Półka wyposażona w siedem otworów do mocowania uchwyty na instrumenty. Otwory zaopatrzone w śruby zaciskowe, zabezpieczone przed wypadnięciem
- Mocowanie do pionowej rurki pulpitu za pomocą stabilnego stalowego uchwyty zaciskowego przystosowanego do rurek o przekroju od 15 do 30mm (+/- 2mm)
- Półka w kolorze czarnym
- Wymiary 40 x 12 cm (+/- 2cm)
- Waga 1 – 1.3kg

2.9. Dodatkowa półka mocowana do statywu pulpitu - 1szt. (tuba)

- Półka wykonana z drewna bukowego
- Zamocowana na metalowym stelażu w kształcie litery „T”
- Półka wyścielona filcem zapewniającym ochronę instrumentu. Filc w kolorze antracytu
- Mocowanie do pionowej rurki pulpitu za pomocą stabilnego stalowego uchwytu zaciskowego przystosowanego do rurek o przekroju od 15 do 30mm (+/- 2mm)
- Półka w kolorze czarnym
- Wymiary 40 x 12 cm (+/- 2cm)
- Waga 1 – 1.3kg

3. Część III Dostawa stojaków na instrumenty – 45 szt.

3.1. Stojak do kontrabas 8szt.

- Stojak estradowy do kontrabasu
- Instrument opierany jest na podporze w kształcie litery „U”. Podpora wykonana ze stali wyłożona gąbką o grubości min. 8 mm (+/- 1mm) w miejscu kontaktu z instrumentem
- Podpora instrumentu osadzona na wysuwanej rurce wewnętrznej z możliwością regulacji wysokości – rurka wewnętrzna w kolorze czarnego chromu
- Statyw nieobrotowy
- Płynna regulacja wysokości – możliwość ustawienia wysokości podparcia dla instrumentów o różnych rozmiarach
- Statyw wyposażony w półkę na smyczek wyłożoną miękkim filcem w kolorze czarnym o grubości min. 4 mm (+/- 2mm)
- Stabilna podstawa w kształcie litery „H”
- Podstawa wyposażona w ochraniacze z tworzywa sztucznego zabezpieczające podłogę
- Podstawa wykonana ze stali i pokryta lakierem proszkowym w kolorze czarnym
- Waga stojaka do 5 kg

3.2. Stojak do tuby - 1szt.

- Stojak orkiestrowy do tuby, nieobrotowy
- Pięcioramienna podstawa wykonana ze stali, pokryta lakierem proszkowym w kolorze czarnym
- Konstrukcja zapewniająca dwa punkty podparcia instrumentu
- Dolna podpora w kształcie litery „U” zapewniająca podparcie dolnej części korpusu instrumentu. Podpora z możliwością regulacji wysokości oraz z filcowym obiciem dla ochrony instrumentu
- Górna podpora w kształcie litery „U” z miękkim obiciem dla ochrony instrumentu zapewniająca oparcie dla czary. Podpora zintegrowana z wysuwaną rurką wewnętrzną w kolorze czarnego chromu z możliwością regulacji wysokości
- Regulacja wysokości – możliwość ustawienia indywidualnej wysokości podparcia dla instrumentów o różnych rozmiarach - tuba F, Es, C i B
- Niezależna regulacja wysokości dla obu punktów podparcia instrumentu
- Waga stojaka do 7.5 kg

3.3. Stojak na dwie trąbki i dwa tłumiki - 4szt.

- Stojak orkiestrowy na dwie trąbki i dwa tłumiki, nieobrotowy
- Stojak zapewniający osadzenie instrumentu w pozycji pionowej z czarą skierowaną w dół

- Podstawa pokryta lakierem proszkowym
- Zintegrowane z podstawą dwa trzpienie zabezpieczające instrumenty przed upadkiem
- W miejscach podparcia instrumentów stojak wyłożony filcem o grubości min. 8 mm
- Podstawa zaopatrzona w 4 gumowe nóżki chroniące powierzchnię podłoża
- Płynna regulacja wysokości zawieszenia tłumików
- Dwa ringi do zawieszenia dwóch tłumików umieszczone na pręcie o regulowanej wysokości
- Ringi do zawieszenia tłumików pokryte tworzywem zabezpieczającym tłumiki przed zadrapaniem
- Waga stojaka do 3.5 kg

3.4. Stojak do puzonu - 4szt.

- Stojak estradowy do puzonu, nieobrotowy
- Stojak zapewniający osadzenie instrumentu w pozycji pionowej z czarą skierowaną w dół
- Trójramienna stalowa podstawa pokryta lakierem proszkowym
- Chromowana wysuwana pionowo rurka wewnętrzna do płynnej regulacji wysokości stojaka
- Stożek podtrzymujący instrument wyłożony filcem o grubości min. 8 mm
- Stożek podtrzymujący instrument zakończony kulą prowadzącą o wymiarze \varnothing 40 mm (+/- 2mm), ułatwiającą bezpieczne osadzenie instrumentu na statywie
- Wymiary stożka: \varnothing 42 - 160 mm (+/- 2mm)
- Możliwość regulacji odległości kuli prowadzącej od stożka podtrzymującego instrument
- Możliwość ustawiania na stojaku różnych rodzajów puzonów (puzon altowy, puzon tenorowy, puzon basowy)
- Waga stojaka do 3 kg

3.5. Stojak na dwa fagoty i jeden kontrafagot - 2szt.

- Stojak estradowy na 2 fagoty i jeden kontrafagot
- Stojak nieobrotowy
- Pięcioramienna podstawa wykonana ze stali i pokryta lakierem proszkowym w kolorze czarnym
- Ruchoma wysuwana rurka wewnętrzna służąca do płynnej regulacji wysokości stojaka - w kolorze czarnego chromu
- Konstrukcja zapewniająca dwa punkty podparcia instrumentów
- Dolna podpora dla instrumentów w kształcie łódki z filcowym obiciem dla ochrony instrumentów zapewniająca podparcie dolnej części korpusu instrumentów
- Górna podpora instrumentów potrójna każda w kształcie litery „U” z miękkim obiciem dla ochrony instrumentu zapewniająca oparcie dla górnej części instrumentów. Podpora z możliwością płynnej regulacji wysokości
- Górna podpora wyposażona w indywidualne zabezpieczenie przed wypadnięciem dla każdego z trzech instrumentów
- Waga stojaka do 7 kg

3.6. Stojak na dwa oboje - 6 szt.

- Stojak orkiestrowy na dwa oboje, nieobrotowy

- Podstawa prostokątna z zaokrąglonymi narożnikami, pokryta lakierem proszkowym
- Podstawa zaopatrzona w dwa otwory umożliwiające montaż różnego rodzaju trzpieni podporowych dla różnych instrumentów
- Przykręcane do podstawy dwa trzpienie do osadzenia instrumentów oraz zabezpieczające instrumenty przed upadkiem
- W miejscach podparcia instrumentów stojak wyłożony filcem o grubości min. 8 mm
- Podstawa zaopatrzona w 4 gumowe nóżki
- Waga stojak do 2kg

3.7. Stojak na dwa klarnety - 4szt.

- Stojak orkiestrowy na dwa klarnety, nieobrotowy
- Podstawa prostokątna z zaokrąglonymi narożnikami, pokryta lakierem proszkowym
- Podstawa zaopatrzona w dwa otwory umożliwiające montaż różnego rodzaju trzpieni podporowych dla różnych instrumentów
- Przykręcane do podstawy dwa trzpienie do osadzenia instrumentów oraz zabezpieczające instrumenty przed upadkiem
- W miejscach podparcia instrumentów stojak wyłożony filcem o grubości min. 8 mm
- Podstawa zaopatrzona w 4 gumowe nóżki
- Waga stojaka do 2kg

3.8. Stojak na waltornię oraz tubę wagnerowską - 4szt.

- Stojak estradowy na waltornię oraz tubę wagnerowską
- Stojak nieobrotowy
- Podstawa na trójramiennej konstrukcji wykonana ze stali i pokryta lakierem proszkowym
- Ruchoma wysuwana rurka wewnętrzna służąca do regulacji wysokości - w kolorze czarnego chromu
- Odkręcany wieszak na waltornię z możliwością płynnej regulacji wysokości
- Wieszak na waltornię pokryty miękkim materiałem zabezpieczającym instrument przed uszkodzeniem
- Konstrukcja zapewniająca dwa punkty podparcia dla tuby wagnerowskiej
- Dolna podpora tuby wagnerowskiej - w kształcie miski z filcowym obiciem dla ochrony instrumentu zapewniająca podparcie dolnej części korpusu instrumentu
- Górna podpora tuby wagnerowskiej - w kształcie litery „U” z miękkim obiciem dla ochrony instrumentu zapewniająca oparcie dla górnej części instrumentu. Podpora z możliwością płynnej regulacji wysokości
- Górna podpora tuby wagnerowskiej wyposażona w zabezpieczenie przed wypadnięciem instrumentu
- Waga stojaka do 6 kg

3.9. Stojak wyjazdowy do kontrafagotu - 1szt.

- Stojak wyjazdowy do kontrafagotu, nieobrotowy
- Składana trójnożna podstawa wykonana ze stali, chromowana
- Konstrukcja zapewniająca dwa punkty podparcia instrumentu
- Dolna podpora w formie filcowej miski, zapewniająca podparcie stopki instrumentu

- Górna podpora w kształcie litery „U” z miękkim obiciem, zapewniająca bezpieczne oparcie dla korpusu instrumentu. Górna podpora z możliwością płynnej regulacji wysokości
- Górna podpora wyposażona w zabezpieczenie przed wypadnięciem instrumentu
- Waga stojaka do 4 kg

3.10. Stojak wyjazdowy na dwa fagoty - 2szt.

- Stojak wyjazdowy na dwa fagoty, nieobrotowy
- Składana trójnożna podstawa wykonana ze stali, chromowana
- Konstrukcja zapewniająca dwa punkty podparcia instrumentów
- Dolna podpora w formie dwóch filcowych mis, zapewniających podparcie stopek instrumentów
- Górna podpora podwójna każda w kształcie litery „U” z miękkim obiciem, zapewniająca bezpieczne oparcie dla korpusu instrumentu. Górna podpora z możliwością płynnej regulacji wysokości
- Górna podpora wyposażona w zabezpieczenie przed wypadnięciem instrumentów
- Waga stojaka do 3.5 kg

3.11. Stojak wyjazdowy do klarnetu basowego - 1szt.

- Stojak wyjazdowy do klarnetu basowego, nieobrotowy
- Składana trójnożna podstawa wykonana ze stali, chromowana
- Konstrukcja zapewniająca dwa punkty podparcia instrumentu
- Dolna podpora w formie filcowej misy, zapewniająca podparcie stopki instrumentu
- Górna podpora w kształcie litery „U” z miękkim obiciem, zapewniająca bezpieczne oparcie dla korpusu instrumentu. Górna podpora z możliwością płynnej regulacji wysokości
- Górna podpora wyposażona w zabezpieczenie przed wypadnięciem instrumentu
- Waga stojaka do 3 kg

3.12. Stojak wyjazdowy do puzonu - 4szt.

- Stojak wyjazdowy do puzonu, nieobrotowy
- Stojak zapewniający osadzenie instrumentu w pozycji pionowej z czarą skierowaną w dół
- Składana trójnożna podstawa wykonana ze stali, chromowana
- Stożek podtrzymujący instrument wyłożony filcem o grubości min. 8 mm
- Stożek podtrzymujący instrument zakończony kulą prowadzącą o wymiarze \varnothing 40 mm (+/- 2mm), ułatwiającą bezpieczne osadzenie instrumentu na statywie
- Wymiary stożka: \varnothing 42 - 160 mm (+/- 2mm)
- Możliwość regulacji odległości kuli prowadzącej od stożka podtrzymującego instrument
- Płynna regulacja wysokości stojaka
- Możliwość ustawiania na stojaku różnych rodzajów puzonów (puzon altowy, puzon tenorowy, puzon basowy)
- Waga stojaka do 3 kg

3.12. Stojak wyjazdowy na trąbkę - 4szt.

- Stojak wyjazdowy na trąbkę, nieobrotowy
- Stojak zapewniający osadzenie instrumentu w pozycji pionowej z czarą skierowaną w dół

- Składana trójnożna podstawa wykonana ze stali, chromowana
- Taca podtrzymująca instrument wyposażona w stożek zabezpieczający instrument przed upadkiem. Stożek pokryty miękkim materiałem
- Wymiary stożka \varnothing 16 - 40 mm (+/- 2mm), wysokość 17 cm (+/- 1cm)
- W miejscu podparcia instrumentu stojak wyłożony filcem o grubości min. 8 mm
- Dwa zintegrowane ringi do zawieszenia dwóch tłumików pokryte tworzywem zabezpieczającym tłumiki przed zadrapaniem. Ringi mocowane do głównej rurki stojaka za pomocą elementu zaciskowego z możliwością demontażu
- Płynna regulacja wysokości zawieszenia tłumików
- Płynna regulacja wysokości stojaka
- Waga stojaka do 2.5 kg

4. Część IV - Dostawa wózków transportowych – 8 szt.

4.1. Wózek transportowy do pulpitów orkiestrowych - 6szt.

- Wózek transportowy do przewożenia pulpitów orkiestrowych
- Platforma transportera wykonana z tłoczonej blachy aluminiowej
- Uchwyt transportera wykonany z rury stalowej
- Transporter wyposażony w 4 kółka o średnicy 100mm (+/- 10mm) z gumowym bieżnikiem, w tym: 2 kółka skrętne wyposażone w hamulec i 2 kółka stałe bez hamulca
- Wymiary zewnętrzne wózka długość x szerokość: 183 x 55 cm (+/- 2cm)
- Wymiary wewnętrzne platformy ładunkowej 176 x 53 cm (+/- 2cm)
- Platforma transportera powinna posiadać burty zabezpieczające pulpity przed ześlizgnięciem się z wózka. Wysokość burty 5cm (+/- 1cm)
- Wózek powinien mieć możliwość sztaplowania min 5 wózków jeden na drugim

4.2. Wózek do przewożenia krzesel w sztaplu - 2szt

- Dwukołowy wózek ręczny
- Opony w pełnej gumy
- Konstrukcja stalowa lakierowana proszkowo
- Płynna regulacja wysokości ramion nośnych umożliwiającą dostosowanie punktu podparcia do rodzaju przewożonych krzesel
- Możliwość przewożenia minimum 5 zesztaplowanych krzesel orkiestrowych
- Waga wózka do 18 kg (bez ładunku)

5. Część V - Dostawa skrzyń na instrumenty – 21 szt.

5.1. Skrzynia perkusyjna wyjazdowa - 1szt.

- Skrzynia z półkami na instrumenty perkusyjne
- Ściany skrzyni wykonane ze sklejki o grubości od 8 do 10mm pokryte na zewnątrz warstwą żywicy syntetycznej w kolorze ciemny brąz
- Aluminiowe profile zabezpieczające na wszystkich krawędziach skrzyni
- Stalowe zaokrąglone okucia na narożnikach skrzyni

5.2. Skrzynia transportowa na lekkie pulpity wyjazdowe - 3szt.

- Specjalistyczna skrzynia transportowa mieszcząca 20 szt. pulpitów wyjazdowych blat + statyw
- Ściany skrzyni wykonane ze sklejki o grubości od 8 do 10mm pokryte na zewnątrz warstwą żywicy syntetycznej w kolorze ciemny brąz
- Aluminiowe profile zabezpieczające na wszystkich krawędziach skrzyni

- Stalowe zaokrąglone okucia na narożnikach skrzyni
- Wpuszczane zamki
- 4 kółka z gumowym bieżnikiem o średnicy \varnothing 100 mm (+/- 10mm), w tym 2 kółka z hamulcem
- Wewnątrz skrzyni przegroda oddzielająca blaty pulpitów od statywów
- Uchwyty transportowe minimum 2 sztuki
- Wymiary zewnętrzne (wysokość x szerokość x głębokość): 55 x 75 x 50 cm (+/-5cm)
- Waga własna skrzyni do 26kg (bez pulpity)

5.3. Skrzynia transportowa na kotły - 5szt.

- Specjalistyczna skrzynia transportowa na kocioł symfoniczny
- Ściany skrzyni wykonane ze sklejki o grubości od 8 do 10mm pokryte na zewnątrz warstwą żywicy syntetycznej w kolorze ciemny brąz
- Aluminiowe profile na wszystkich krawędziach skrzyni
- Dodatkowo minimum po 2 profile wzmacniające na bocznych ścianach skrzyni
- Stalowe zaokrąglone okucia na narożnikach skrzyni
- Wpuszczane zamki
- 4 kółka obrotowe z gumowym bieżnikiem o średnicy \varnothing 100 mm (+/- 10mm), w tym 2 kółka z hamulcem
- Uchwyty transportowe minimum 4 sztuki
- W komplecie rampa najazdowa ułatwiająca załadunek instrumentu
- Wyłożenie filcem w miejscach styku ścian skrzyni z instrumentem
- Wewnątrz skrzyni pas o regulowanej długości zapinający i zabezpieczający instrument przed przesuwaniem
- Jedna ze skrzyń wyposażona w przegrodę na zapasowe membrany i akcesoria
- Wymiary zewnętrzne: wysokość od 110 do 120cm, szerokość od 89 do 110cm, głębokość od 89 do 110cm
- Waga własna skrzyni do 60kg (bez instrumentu)

5.4. Skrzynia transportowa do wiolonczeli - 2szt.

- Skrzynia na 1 wiolonczelę z wyposażeniem
- Skrzynia przystosowana do transportu wiolonczeli w futerale
- Ściany skrzyni wykonane ze sklejki o grubości od 8 do 10mm pokryte na zewnątrz warstwą żywicy syntetycznej w kolorze ciemny brąz
- Aluminiowe profile na wszystkich krawędziach skrzyni
- Dodatkowo minimum po 2 profile wzmacniające na bocznych ścianach skrzyni
- Stalowe zaokrąglone okucia na narożnikach skrzyni
- Wpuszczane zamki
- Uchwyty transportowe minimum 4 sztuki
- 4 kółka obrotowe z gumowym bieżnikiem o średnicy \varnothing 100 mm (+/- 10mm), w tym 2 kółka z hamulcem
- Drzwi skrzyni wyposażone w dodatkowe kółko stabilizujące je w pozycji otwartej
- Skrzynia wyposażona w wewnętrzny, regulowany pas zabezpieczający instrument przed przesuwaniem w trakcie transportu
- Wyłożenie filcem w miejscach styku ścian skrzyni z futerałem instrumentu
- Wewnątrz skrzyni etui na 2 smyczki, wieszak, miejsce na wieszak z frakiem
- Na drzwiach skrzyni przymocowane etui na dokumenty
- Wymiary zewnętrzne skrzyni: wysokość od 150 do 160cm, szerokość od 60 do 65cm, głębokość od 45 do 50cm.
- Waga własna skrzyni do 53kg (bez instrumentu)

5.5. Skrzynia transportowa na jeden kontrabas - 2szt.

- Skrzynia na 1 kontrabas z wyposażeniem
- Ściany skrzyni wykonane ze sklejki o grubości od 8 do 10mm pokryte na zewnątrz warstwą żywicy syntetycznej w kolorze ciemny brąz
- Podwójna ściana podstawy skrzyni
- Aluminiowe profile na wszystkich krawędziach skrzyni
- Dodatkowo minimum po 3 profile wzmacniające na bocznych ścianach skrzyni
- Stalowe zaokrąglone okucia na narożnikach skrzyni
- Wpuszczane zamki
- Uchwyty transportowe minimum 4 sztuki
- Minimum 4 kółka nośne obrotowe z gumowym bieżnikiem o średnicy \varnothing 100 mm (+/- 10mm), w tym 2 kółka z hamulcem
- Dodatkowo 2 kółka wpuszczone w jedną z dolnych krawędzi skrzyni zapewniające możliwość toczenia skrzyni w pozycji przechylonej na bok
- Skrzynia wyposażona w wewnętrzne, regulowane pasy zabezpieczające instrument przed przesuwaniem w trakcie transportu
- Specjalne wgłębienie w podłodze skrzyni na stopkę kontrabasu. Wgłębienie opuszczone poniżej poziomu podłogi dla optymalnego rozłożenia środka ciężkości
- Wyłożenie filcem w miejscach styku ścian skrzyni z instrumentem
- Wyłożenie pianką z miejscach podparcia instrumentu
- Wewnątrz skrzyni etui na 2 smyczki, miejsce na wieszak z frakiem
- W dolnej części skrzyni wydzielone przegrodami miejsce do przechowywania butów oraz przedmiotów osobistych muzyka
- W dolnej części skrzynia wyposażona w elementy dylatacyjne dopasowujące wnętrze do wymiarów kontrabasu
- Wymiary zewnętrzne skrzyni: długość od 210 do 215 cm, szerokość od 83 do 88 cm, głębokość od 63 do 67 cm
- Waga własna skrzyni do 75kg (bez instrumentu)

5.6. Skrzynia transportowa flight case na jeden kontrabas - 8szt.

- Skrzynia na 1 kontrabas z wyposażeniem
- Ściany skrzyni wykonane ze sklejki o grubości od 8 do 10mm pokryte na zewnątrz warstwą żywicy syntetycznej w kolorze ciemny brąz
- Podwójna ściana podstawy skrzyni
- Aluminiowe profile na wszystkich krawędziach skrzyni
- Dodatkowo minimum po 3 profile wzmacniające na bocznych ścianach skrzyni
- Stalowe zaokrąglone okucia na narożnikach skrzyni
- Wpuszczane zamki
- Uchwyty transportowe minimum 4 sztuki
- Minimum 4 kółka nośne obrotowe z gumowym bieżnikiem o średnicy \varnothing 100 mm (+/- 10mm), w tym 2 kółka z hamulcem
- Dodatkowo 2 kółka wpuszczone w jedną z dolnych krawędzi skrzyni zapewniające możliwość toczenia skrzyni w pozycji przechylonej na bok
- Skrzynia wyposażona w wewnętrzne, regulowane pasy zabezpieczające instrument przed przesuwaniem w trakcie transportu
- Specjalne wgłębienie w podłodze skrzyni na stopkę kontrabasu. Wgłębienie opuszczone poniżej poziomu podłogi dla optymalnego rozłożenia środka ciężkości
- Wyłożenie filcem w miejscach styku ścian skrzyni z instrumentem
- Wyłożenie pianką z miejscach podparcia instrumentu

- Wewnątrz skrzyni etui na 2 smyczki, miejsce na wieszak z frakiem
- W dolnej części skrzyni wydzielone przegrodami miejsce do przechowywania butów oraz przedmiotów osobistych muzyka
- W dolnej części skrzynia wyposażona w elementy dylatacyjne dopasowujące wnętrze do wymiarów kontrabasu
- Wymiary zewnętrzne skrzyni: długość od 210 do 215 cm, szerokość od 83 do 88 cm, głębokość od 63 do 67 cm
- Waga własna skrzyni do 75kg (bez instrumentu)