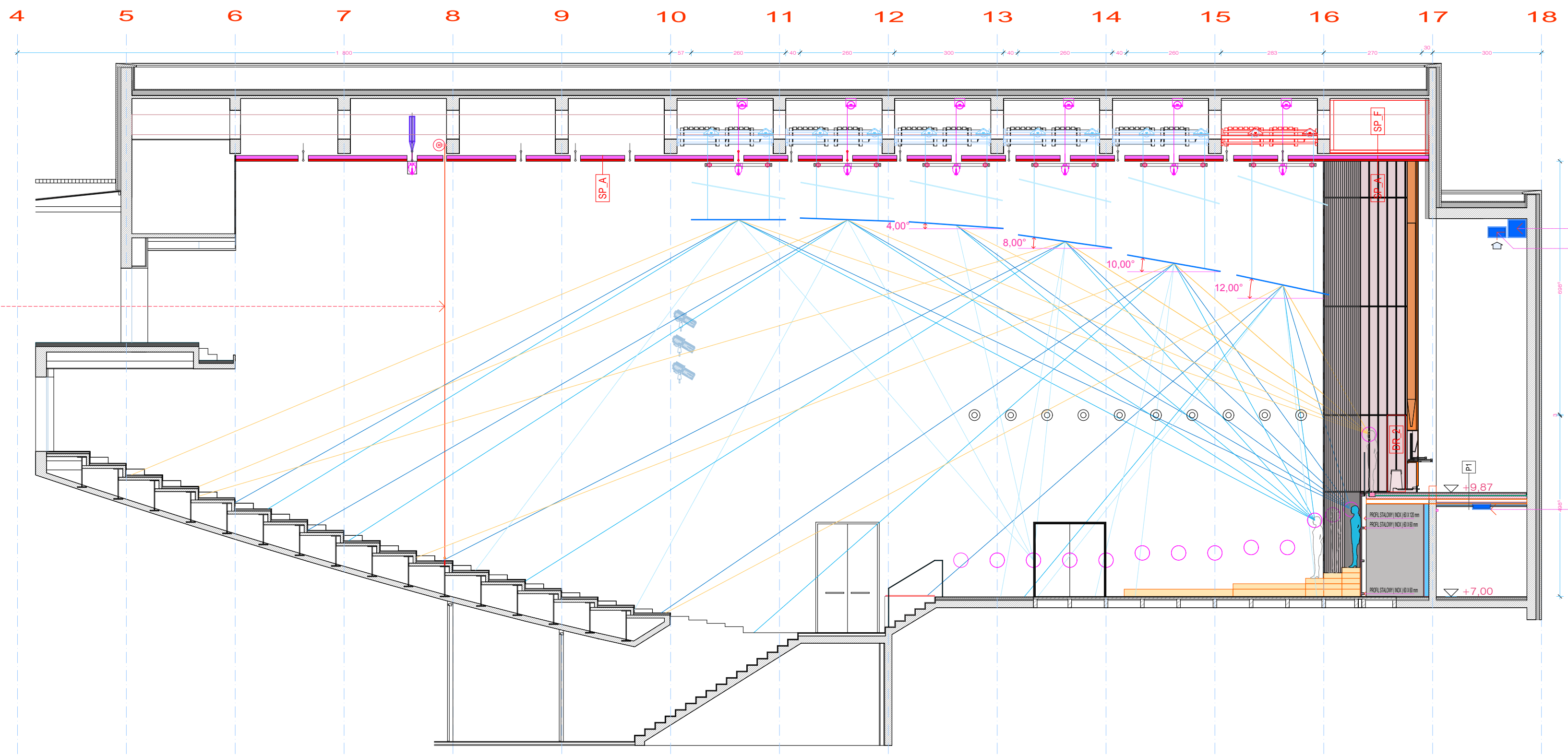
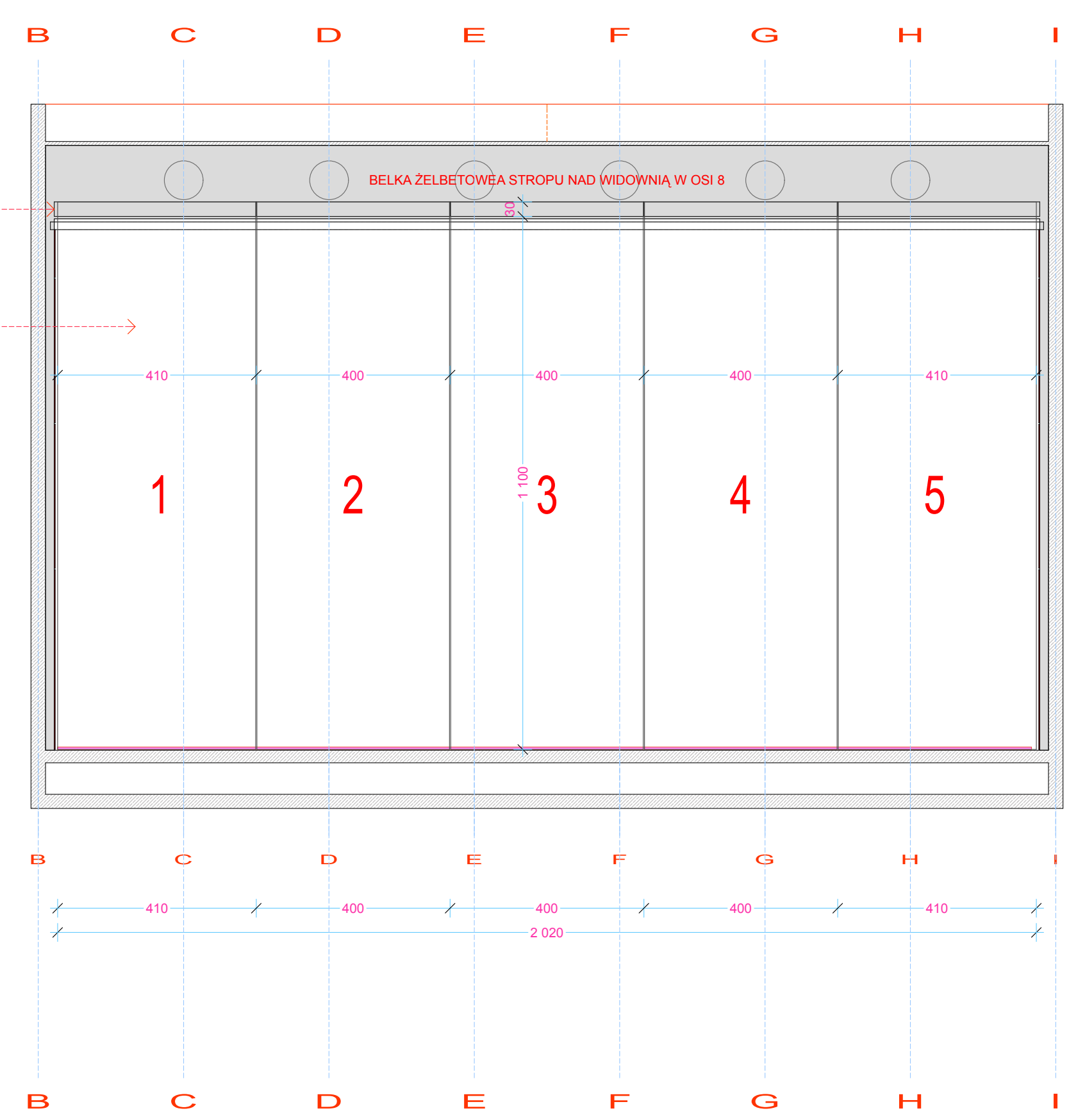


WAŁ Z NAPEDEM silnikowym

EKRAN PRZESŁONY, BEZSZWOWY TIUL TEATRALNY SHARKTOOTH SUPER LUB GOBELIN SUPER, 100% BAWELNA, GRAMATURA 110 g/m², KOLOR: CZARNY, ZABEZPIECZENIE POŻAROWE ZGODNE Z NORMAMI KAŻDY EKRAN WYPOSAŻONY JEST W WAŁ ZWIJAJĄCY, NAPĘDZANY SILNIKIEM, ZDALNEGO STEROWANIA Z MOŻLIWOŚCIĄ SPRZĘŻENIA 4 SILNIKÓW / NAPĘDÓW W RZĘDZIE DO JEDNEGO URZĄDZENIA STERUJĄCEGO. EKRANY PRZESŁONY NALEŻY MOCOWAĆ DO BELKI ŻELBETOWEJ STROPU NAD WIDOWNIĄ W OSI 8, KAŻDY EKRAN WYPOSAŻONY JEST W OBCEJNIAK W POSTACI ZAMKNIĘTEGO PROFILU ALUMINIOWEGO Ø 50 mm, MALOWANEGO NA KOLOR CZARNY RAL 9011 I MOCOWANEGO POZIOMO DO KRAWĘDZI PRZESŁONY/EKRANU. PROFIL ALUMINIOWY PEŁNIĆ ROLE NACIĄGU DOLNEJ KRAWĘDZI PRZESŁONY. DODATKOWO PROJEKT PRZEWDUJE MOCOWANIE EKRANÓW PRZESŁONY DO PODŁOGI, W TYM CELU NALEŻY W PODŁODŻE ZAMONTOWAĆ KOTWY TULEJOWE Z GWINTEM WEWNĘTRZNYM, Ø 12 (2 SZTUKI NA KAŻDY EKRAN PRZESŁONY), KOTWY NALEŻY LICOWAĆ Z PŁASZCZYZNĄ PODŁOGI. MOCOWANIE EKRANÓW PRZESŁONY DO PODŁOGI ODBYWAĆ SIĘ BĘDZIE POPRZECZ PRZYKRĘCANIE PROFILI ALUMINIOWYCH DO KOTEW W PODŁODŻE.



PRZEKROJ A1



- SA 15**
ŚCIANA AKUSTYCZNA R_w 45 dB
 -OKŁADZINY SCIEŃNE: 2X PŁYTY GIPSOWO-KARTONOWE - 2,5 cm
 -KONSTRUKCJA SCIAŃNY + PŁYTY AKUSTYCZNE - HEJLA MINERALNA - 10,0 cm
 -OKŁADZINY SCIEŃNE: 2X PŁYTY GIPSOWO-KARTONOWE - 2,5 cm
 -OBWODOWY PROFIL POZIOMY 100 mm
 -SŁUPKOWY PROFIL PIONOWY 100 mm, ROZSTAW: 60 cm
 -USZCZELNIENIE OBWODOWE - TASMA USZCZELNIAJĄCA (DZWIĘKOCHŁONNA), GR. 2,3 mm, SZER. 100 mm, MASA SZPACHLOWA
 -MOCOWANIE - KÓŁKI ROZPOROWE LUB DYBLE, ROZSTAW: 75-100 cm (MOCOWANIE OBWODOWYCH PROFILI POZIOMYCH I PIONOWYCH DO KONSTRUKCJI BUDYNKU)
 -WRETY, ROZSTAW: 25-35 cm (MOCOWANIE OKŁADZIN SCIEŃNYCH DO PROFILI PIONOWYCH), SZPACHLOWANIE - MASA SZPACHLOWA, TASMA SZPACHLOWA, SZPACHLOWANIE KONCOWE
- SA 16**
ŚCIANA AKUSTYCZNA R_w 45 dB
 -OKŁADZINY SCIEŃNE: 2X PŁYTY GIPSOWO-KARTONOWE - 2,5 cm
 -PODWOJNA KONSTRUKCJA SCIAŃNY + PŁYTY AKUSTYCZNE - HEJLA MINERALNA - 20,0 cm
 -OKŁADZINY SCIEŃNE: 2X PŁYTY GIPSOWO-KARTONOWE - 2,5 cm
 -OBWODOWY PROFIL POZIOMY 2 X 100 mm
 -SŁUPKOWY PROFIL PIONOWY 100 mm, ROZSTAW: 60 cm
 -USZCZELNIENIE OBWODOWE - TASMA USZCZELNIAJĄCA (DZWIĘKOCHŁONNA), GR. 2,3 mm, SZER. 100 mm, MASA SZPACHLOWA
 -MOCOWANIE - KÓŁKI ROZPOROWE LUB DYBLE, ROZSTAW: 75-100 cm (MOCOWANIE OBWODOWYCH PROFILI POZIOMYCH I PIONOWYCH DO KONSTRUKCJI BUDYNKU)
 -WRETY, ROZSTAW: 25-35 cm (MOCOWANIE OKŁADZIN SCIEŃNYCH DO PROFILI PIONOWYCH), SZPACHLOWANIE - MASA SZPACHLOWA, TASMA SZPACHLOWA, SZPACHLOWANIE KONCOWE
- SK 30**
ŚCIANA KAMIENNA
 -OKŁADZINA KAMIENNA, GRANIT 30 mm, POWIERZCHNIA 82,2 m², RODZAJ I KOLOR GRANITU ORAZ SPOSÓB MOCOWANIA I ZŁOŻENIE Z ISTNIEJĄCYM TER. OKŁADZINY KAMIENNEJ POCHODZI ZE ZDEMONTOWANEJ OKŁADZINY ISTNIEJĄCEJ I MIEJSCE DEMONTAŻU OZNACZONO NA RYSUNKACH.
 -PRZEWIYMANA POWIERZCHNIA OKŁADZINY "ODZYSKANIE" PO DEMONTAŻU WYNOŚI 82,0 m²
 -KONSTRUKCJA NOSNA STALOWA, ZGODNIE Z PROJEKTEM KONSTRUKCJI
 -PROFILE PIONOWE W ROZSTAWIE MODULOWYM 1 m (120 X 60 X 5) (MALOWANIE OGNIOWE FARBAMI PĘCZNIENIOWYMI R 60)
SK 30A + SK 30 + OKŁADZINA Z PŁYT FORNIROWANYCH GUSTAFS NA PODKONSTRUKCJI SYSTEMOWEJ
 (POWIERZCHNIA OKŁADZINY 2 X 16,0 m² = 32,0 m²)
 -OKŁADZINA GUSTAFS W CAŁOŚCI POCHODZI ZE ZDEMONTOWANEJ OKŁADZINY ISTNIEJĄCEJ I MIEJSCE DEMONTAŻU OZNACZONO NA RYSUNKACH
 -PRZEWIYMANA POWIERZCHNIA OKŁADZINY "ODZYSKANIE" PO DEMONTAŻU WYNOŚI 80,0 m²
- P 1**
PODŁOGA GŁÓWNA PLATFORMY ORGANOWEJ
 -PARKIET DEBOWY - 2,5 cm
 -WYLEWKA CEM. ZBRZOJONA wg wymagań proj. konst. - 5,0 cm
 -FOLIA POLIETYLENIOWA - 2,5 cm
 -ZŁOŻACJA AKUSTYCZNA - 2,5 cm
 -FOLIA POLIETYLENIOWA - 2,5 cm
 -PŁYTA ŻELBETOWA - 8,0 cm
 -KONSTRUKCJA STALOWA HEB 140 (WIG PROJEKTU KONSTRUKCJI) (MALOWANIE OGNIOWE FARBAMI PĘCZNIENIOWYMI R 60) - 14,0 cm
 -ZŁOŻACJA AKUSTYCZNA - 10,0 cm
 -ZŁOŻACJA Z PŁYT GIPSOWO - WŁÓKNIOWYCH - 5,0 cm
- P 1A**
PODŁOGA GŁÓWNA PLATFORMY ORGANOWEJ
 -PARKIET DEBOWY - 2,5 cm
 -WYLEWKA CEM. ZBRZOJONA wg wymagań proj. konst. - 5,0 cm
 -FOLIA POLIETYLENIOWA - 2,5 cm
 -ZŁOŻACJA AKUSTYCZNA - 2,5 cm
 -FOLIA POLIETYLENIOWA - 2,5 cm
 -PŁYTA ŻELBETOWA - 8,0 cm
 -KONSTRUKCJA STALOWA HEB 140 (WIG PROJEKTU KONSTRUKCJI) (MALOWANIE OGNIOWE FARBAMI PĘCZNIENIOWYMI R 60) - 14,0 cm
- P 2**
PODŁOGA PLATFORM BOCZNYCH
 -POSADZKA PRZEMYSŁOWA - 2,5 cm
 -WYLEWKA CEM. ZBRZOJONA wg wymagań proj. konst. - 5,0 cm
 -FOLIA POLIETYLENIOWA - 2,5 cm
 -ZŁOŻACJA AKUSTYCZNA - 2,5 cm
 -FOLIA POLIETYLENIOWA - 2,5 cm
 -PŁYTA ŻELBETOWA (WIG PROJEKTU KONSTRUKCJI) - 15,0 cm
 -OKŁADZINA KAMIENNA, GRANIT 30 mm, RODZAJ I KOLOR GRANITU ORAZ SPOSÓB MOCOWANIA - ZGODNIE Z ISTNIEJĄCĄ DETAL "D 4" (NOWA OKŁADZINA KAMIENNA, POWIERZCHNIA 2 X 8,2 m² = 16,4 m²)
- BS**
BALUSTRA SZKLANA
 -SZKŁO BEZPIECZNE (LAMINOWANE) 2 X 8 mm, W MODULE METROWYM, POWIERZCHNIA SZKŁA 13,2 m², KRAWĘDZIE SZLIFOWANE I POLEROWANE
- SP 1**
SUFIT PODWIESZANY W OSIACH B4-16-17
 -OKŁADZINA SUFITOWA, 2X PŁYTY GIPSOWO-WŁÓKNOWE FARMACELL - 2,5 cm
 -KONSTRUKCJA METALOWA - SYSTEMOWA
- PS 1**
PODŁOGA PODESTU NA PLATFORMIE ORGANOWEJ
 -OBŁOGA DEBOWA - 0,5 cm
 -2 X SKŁEJKĄ 24 mm - 5,0 cm
 -KONSTRUKCJA STALOWA WIG KONSTRUKCJI - 2,4 cm
 -SKŁEJKĄ 24 mm - 0,3 cm
 -OBŁOGA DEBOWA 2,5 mm
- PS 2**
PODŁOGA SCHODÓW NA PLATFORMIE ORGANOWEJ
 -OBŁOGA DEBOWA - 0,5 cm
 -SKŁEJKĄ 24 mm - 2,4 cm
 -KONSTRUKCJA STALOWA WIG KONSTRUKCJI - 2,4 cm
 -SKŁEJKĄ 24 mm - 0,3 cm
 -OBŁOGA DEBOWA 2,5 mm
- SP A**
SUFIT PODWIESZANY SALI KONCERTOWEJ
 TIUL TEATRALNY SHARKTOOTH SUPER LUB GOBELIN SUPER, 100% BAWELNA, GRAMATURA 110 g/m², KOLOR CZARNY, MOCOWANIE TKANINY DO ISTNIEJĄCEJ KONSTRUKCJI NOŚNEJ SUFITU OPEN CELL ZA POMOCĄ TASM VELCRO
- DR 1, DR 2**
DRZWI W ŚCIANIE SK 30
 DRZWI I OKŁADZINA KAMIENNA WYKONAĆ ZGODNIE Z DETALEM "DR 1" I "DR 2"
- DR 3 Nr 35 dB**
DRZWI W ŚCIANIE AKUSTYCZNEJ SA 30
 DRZWI O IZOLACJI AKUSTYCZNEJ R_w 35 dB, O SZEROKOŚCI 90 cm I WYSOKOŚCI 200 cm W ŚWIETLE OSZCZĘDNY LAKIEROWANE, RAL 906
- UNGA**
 WSZYSTKIE ELEMENTY STALOWE ZA WYJĄTKIEM STALI SZLACHETNYCH ZABEZPIECZYĆ FARBAMI ANTYKOROZYJNYMI, RAL 9011

| WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE | | WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE | |
|----------------------------|---|----------------------------|--|
| ARCHITEKT | DR INŻ. ARCH. ROMUALD LOEGLER | INWESTOR | FILHARMONIA ŁÓDZKA IM. ARTURA RUBINSTEINA UL. NARUTOWICZA 20/22 |
| PROJEKTOWAŁ | DR INŻ. ARCH. ROMUALD LOEGLER 15/70 MGR INŻ. ARCH. KRZYSZTOF SIUTA | WSPÓŁPRACA | |
| SPRAWDZIŁ | | PRZEDSIĘWZIECIE | TEMAT: PRZEBUDOWA SALI KONCERTOWEJ FILHARMONII ŁÓDZKIEJ POD KĄTEM MONTAŻU ORGANÓW |
| ZADANIE | | BRANZA | ARCHITEKTURA |
| DATA | | FAZA | P. WNĘTRZ |
| SKALA | 1:50 | SKALA | 1:50 |
| | | nr rys. | 7 |