

Zapytanie Ofertowe

Filharmonia Łódzka zaprasza do złożenia oferty cenowej dla zadania pn. "Modernizacja przesłony optycznej - I ETAP *Wykonanie pełnej diagnostyki wraz z przedstawieniem metod modernizacji przesłony optycznej w obiekcie Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina położonym w Łodzi przy ul. Narutowicza 20/22*".

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Przedmiotem Zapytania Ofertowego jest wykonanie pełnej diagnostyki wraz z przedstawieniem metod modernizacji przesłony optycznej, wykonanej z bezszwowego tiulu teatralnego.

Przedmiot Zamówienia winien obejmować między innymi:

I. Sprawdzenie elementów i urządzeń przesłony optycznej;

1. Sprawdzenie stanu technicznego 5 ekranów wykonanych z bezszwowego tiulu teatralnego;
2. Sprawdzenie stanu technicznego 5 wałów zwijających;
3. Sprawdzenie 5 silników napędowych zdalnie sterowanych;
4. Sprawdzenie 5 układu/elektroniki zdalnego sterowania;
5. Opis stanu technicznego istniejącej przesłony optycznej – 3 egzemplarze wersji papierowej i zapisu multimedialnego na nośniku materialnym pn.: USB, CD, DVD;

II. Przedstawienie metod modernizacji przesłony optycznej;

1. Przedstawienie optymalnych propozycji koniecznych do wprowadzenia zmian-modernizacji przesłony optycznej - 3 egzemplarze wersji papierowej i zapisu multimedialnego na nośniku materialnym pn.: USB, CD, DVD;
2. Zamawiający wymaga ażeby przedstawione propozycje napraw/zmian/modernizacji były optymalne pod względem rozwiązań i kosztowym oraz ażeby zapewniły sprawne, bezawaryjne i bezpieczne opuszczanie/podnoszenie ekranów przesłony optycznej;
3. Sterowanie musi zapewnić zarówno swobodne opuszczanie/podnoszenie pojedynczych ekranów przesłony optycznej jaki również opuszczanie/podnoszenie wszystkich ekranów jednocześnie;
4. Zamawiający wymaga, ażeby Wykonawca w swoim opracowaniu załączył wykaz wszystkich elementów/urządzeń do wymiany/gruntownej naprawy oraz listę nowych urządzeń/elementów wraz z ich wyceną oraz z oszacowaniem kosztów ich naprawy/wymiany/montażu,;
5. Zaproponowane przez Wykonawcę rozwiązania modernizacji przesłony optycznej muszą zostać zaakceptowane przez Zamawiającego pod względem użytkowym i estetycznym.

Opis istniejącej przesłony optycznej.

W Sali Koncertowej zamontowana jest przesłona optyczna, która zapewnia „fizyczne” wydzielenie przestrzeni widowni do odtwarzania muzyki kameralnej dla ilości słuchaczy 300 – 350 osób.

Przesłona jest na całej szerokości Sali Koncertowej (ok. 20 m szerokości) i składa się z pięciu części/ekranów o szerokości 4 m każdy, łączna powierzchnia ekranów wynosi ok. 225,00 m². Ekran wykonany jest z bezszwowego tiulu teatralnego Gobelin TULL, który spełnia zabezpieczenia pożarowe zgodne z normami: EN 13773-C1, ÖNORM B1-Q1-TR1, DIN 4102 B1P-klasy B1.

Każdy ekran wyposażony jest w wał zwijający, napędzany silnikiem zdalnego sterowania z możliwością sprzężenia 4 silników/napędów w rzędzie do jednego urządzenia sterującego.

Ekran przesłony są mocowane do belki żelbetowej stropu nad widownią.

Każdy ekran wyposażony jest w obciążnik w postaci zamkniętego profilu aluminiowego Ø 50 mm, malowanego na kolor czarny RAL 9011 i mocowanego poziomo do krawędzi przesłony/ekranu.

Profil aluminiowy pełni rolę naciągu dolnej krawędzi przesłony. Dodatkowo ekrany przesłony mocowanie są do podłogi, w tym celu w podłodze zostały zamontowane kotwy tulejowe z gwintem wewnętrznym, Ø 12 (2 sztuki na każdy ekran przesłony), poprzez przykręcanie w/w profili aluminiowych do kotew w podłodze.

*Dane techniczne dotyczące zwijanej kurty zmechanizowanej, sterowanej radiowo - **Załącznik nr 1, 1a, 1b, 1c i 1d.***

Ponadto Zamawiający informuje, iż istnieje możliwość udostępnienia dokumentacji „**Przebudowa sali koncertowej Filharmonii Łódzkiej pod kątem montażu organów PB + PW architektura**”, na miejscu, w siedzibie Zamawiającego – po wcześniejszym umówieniu tel. kontaktowy 42 664 79 60, 732 549 999, 506 070 500, 603 310 086 w godz. 9.00 – 15.00.

UWARUNKOWANIA DOTYCZĄCE WYKONANIA PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA:

- a) Przedmiot zamówienia należy wykonać zgodnie z zasadami wiedzy technicznej oraz z prawem budowlanym, z polskimi normami i/lub normami zharmonizowanymi z UE i przepisami dotyczącymi realizacji i eksploatacji budynków i budowli oraz przepisami BHP i p.poż. Wszystkie prace muszą być wykonywane zgodnie z przepisami BHP i p.poż. obowiązującymi w Filharmonii Łódzkiej - Załącznik nr 4 i 4a, jak też warunkami zawartej przez strony umowy.
- b) Wykonawca wykona usługę będącą przedmiotem Zapytania Ofertowego przy użyciu sprzętu, urządzeń i materiałów o jakości odpowiadającej obowiązującym przepisom, normom i standardom.
- c) Przedmiot Zapytania Ofertowego będzie wykonywany na „czynnym obiekcie”. Sposób prowadzenia prac powinien być dostosowany do specyfiki, charakteru i położenia obiektu Filharmonii.

- d) Wykonawca zobowiązany jest uzgodnić z Zamawiającym termin wykonywania prac na obiekcie, z uwzględnieniem harmonogramu wydarzeń artystycznych odbywających się w Filharmonii.
- e) Złożona Oferta powinno obejmować wszelkie koszty związane z realizacją zamówienia, w tym koszty materiałów potrzebne do wykonania przedmiotu Zamówienia, koszty związane z zabezpieczeniem przed zniszczeniem elementów obiektu FŁ, koszty związane z doprowadzeniem do stanu pierwotnego otoczenia i miejsc, w których prowadzone były prace, koszty wynajmu niezbędnego sprzętu, koszty dojazdu.
- f) W celu prawidłowego sporządzenia OFERTY Zamawiający wskazuje na konieczność dokonania wizji lokalnej dla uzyskania niezbędnych informacji co do ryzyka trudności i wszelkich innych okoliczności, jakie mogą wystąpić w trakcie realizacji zamówienia.
- g) Wizja lokalna jest możliwa po wcześniejszym umówieniu – tel. kontaktowy 42 664 79 60, 732 549 999, 603 310 086 w godz. 9.00-15.00.
- h) W załączeniu – wzór umowy – **Załącznik nr 3;**

TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA

Termin realizacji zamówienia 30 dni od dnia podpisania umowy.

Ofertę cenową prosimy składać w formie elektronicznej na adres: oferty@filharmonia.lodz.pl,
filharmonia@filharmonia.lodz.pl

w nieprzekraczalnym terminie do godziny 11:00 dnia 5 kwietnia 2023 r.

CENA OFERTY:

Wg formularza cenowego **Załącznik nr 2**

UWAGI

W przypadku pytań prosimy o kontakt mailowy z:

Panią Iwoną Miśkiewicz iwona.miskiewicz@filharmonia.lodz.pl

Panią Izabelą Rogalską: izabela.rogalska@filharmonia.lodz.pl