

Zapytanie Ofertowe

Filharmonia Łódzka zaprasza do złożenia oferty cenowej dla zadania pn. "Modernizacja przesłony optycznej - II ETAP *Wykonanie modernizacji przesłony optycznej w obiekcie Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina położonym w Łodzi przy ul. Narutowicza 20/22*".

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Przedmiotem Zapytania Ofertowego jest wykonanie modernizacji przesłony optycznej, wykonanej z bezszwowego tiulu teatralnego.

Przedmiot Zamówienia winien obejmować między innymi:

1. Wymiana jednostki napędowej (silnika) na silnik sterowany fazowo o zwiększonej mocy i czasie pracy, bez wbudowanego na stałe sterowania radiowego.

Proponowana nowa jednostka o parametrach nie gorszych niż:

- Moment obrotowy (Nm): 140
- Prędkość obrotowa (obr./min): 12
- Średnica rury silnika (mm): 59
- Napięcie zasilania(V) : 230
- Moc (W) : 430
- Prąd (A) : 1.8
- Czas pracy (min) : ≥ 4
- Klasa szczelności (IP) : IP44
- Maksymalna ilość obrotów : 21
- Waga (kg) : 6,2
- Długość L1 (mm) : 685

2. Montaż nowych elementów adaptacyjnych spójnych z nową jednostką napędową (nowym silnikiem).
 - wykonanie nowego adaptera - który wypełni wolną przestrzeń między silnikiem a rurą rolety. Jego kształt zapewnia obracanie pierścieniem bez poślizgów.
 - wykonanie nowego "zbieraka" - czyli łącznika osi silnika z rurą, przez który przekazywany jest napęd z silnika na rurę rolety. Zbierak wykonywany jest indywidualnie - jego kształt uwzględnia kształt osi silnika i wewnętrzną średnicę rury rolety.
 - modernizacja mocowania ekranu od strony silnika; należy przewidzieć potrzebę wykonania nowego mocowania dopasowanego do nowego silnika.
3. Wykonanie nowego sterowania przewodowego:
 - rozprowadzenie nowej czterożyłowej instalacji zasilającej dla wszystkich 5ciu jednostek napędowych.
 - wykonanie przyłączy do silnika oraz do jednostki sterującej

- zamontowanie przełączników ściennych we wskazanym przez użytkownika miejscu np. w reżyserce lub/i na scenie.
- zaprogramowanie sterowania każdą roletą oddzielnie oraz grupą 5ciu rolet równocześnie.

4. Wymiana sterowania radiowego na nowe.

- dodanie opcjonalnie sterowania radiowego z panelem LCD do obsługi przesłon z dowolnego miejsca na sali.

OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO

W Sali Koncertowej zamontowana jest przesłona optyczna, która zapewnia „fizyczne” wydzielenie przestrzeni widowni do odtwarzania muzyki kameralnej dla ilości słuchaczy 300 – 350 osób.

Przesłona jest na całej szerokości Sali Koncertowej (ok. 20 m szerokości) i składa się z pięciu części/ekranów o szerokości 4 m każdy, łączna powierzchnia ekranów wynosi ok. 225,00 m². Ekran wykonany jest z bezszwowego tiulu teatralnego Gobelin TULL, który spełnia zabezpieczenia pożarowe zgodne z normami: EN 13773-C1, ÖNORM B1-Q1-TR1, DIN 4102 B1P-klasy B1.

Każdy ekran wyposażony jest w wał zwijający, napędzany silnikiem zdalnego sterowania z możliwością sprzężenia 4 silników/napędów w rzędzie do jednego urządzenia sterującego.

Ekran przesłony są mocowane do belki żelbetowej stropu nad widownią.

Każdy ekran wyposażony jest w obciążnik w postaci zamkniętego profilu aluminiowego Ø 50 mm, malowanego na kolor czarny RAL 9011 i mocowanego poziomo do krawędzi przesłony/ekranu.

Profil aluminiowy pełni rolę naciągu dolnej krawędzi przesłony. Dodatkowo ekrany przesłony mocowanie są do podłogi, w tym celu w podłodze zostały zamontowane kotwy tulejowe z gwintem wewnętrznym, Ø 12 (2 sztuki na każdy ekran przesłony), poprzez przykręcanie w/w profili aluminiowych do kotew w podłodze.

Dane techniczne oraz zdjęcia dotyczące zwijanej kurtki zmechanizowanej, sterowanej radiowo - Załącznik nr 1, 1a, 1b, 1c, 1d i 1e.

INNE ISTOTNE INFORMACJE DOTYCZĄCE PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Zamawiający wymaga ażeby modernizacja była optymalna pod względem rozwiązań i kosztów oraz ażeby zapewniły sprawne, bezawaryjne i bezpieczne opuszczanie/podnoszenie ekranów przesłony optycznej;
2. Sterowanie musi zapewnić zarówno swobodne opuszczanie/podnoszenie pojedynczych ekranów przesłony optycznej jaki również opuszczanie/podnoszenie wszystkich ekranów jednocześnie;
3. **Gwarancja/przeгляdy techniczne:**
 - na wykonane prace /modernizację Wykonawca udziela 36 miesięcznej gwarancji;

- Zamawiający wymaga aby w ramach udzielnej gwarancji Wykonawca wykonał bezpłatnie 6 przeglądów technicznych (dwa razy do roku) wraz z przeprowadzeniem koniecznych czynności konserwacyjnych;
 - Wykonawca zobowiązuje się do prowadzenia konserwacji i przeglądów technicznych o których mowa powyżej w zakresie i sposobie ustalonym dokumentacją techniczną, instrukcjami, zgodnie z obowiązującymi przepisami i normami.
4. Zamawiający informuje, iż istnieje możliwość udostępnienia dokumentacji „**Przebudowa sali koncertowej Filharmonii Łódzkiej pod kątem montażu organów PB + PW architektura**”, na miejscu, w siedzibie Zamawiającego – po wcześniejszym umówieniu tel. kontaktowy 42 664 79 60, 732 549 999, 506 070 500, 603 310 086 w godz. 9.00 – 15.00.
 5. Zamawiający dodatkowo załącza dokumentację pn. ”Modernizacja przesłony optycznej - I ETAP Wykonanie modernizacji przesłony optycznej w obiekcie Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina położonym w Łodzi przy ul. Narutowicza 20/22” – wykonanie pełnej diagnostyki wraz z przedstawieniem metod modernizacji przesłony optycznej - **Załącznik nr 1f /bez kosztów-kosztorysu/**.

Uwarunkowania dotyczące wykonania przedmiotu zamówienia:

- a) Przedmiot zamówienia należy wykonać zgodnie z zasadami wiedzy technicznej oraz z prawem budowlanym, z polskimi normami i/lub normami zharmonizowanymi z UE i przepisami dotyczącymi realizacji i eksploatacji budynków i budowli oraz przepisami BHP i p.poż. Wszystkie prace muszą być wykonywane zgodnie z przepisami BHP i p.poż. obowiązującymi w Filharmonii Łódzkiej - **Załącznik nr 4 i 4a**, jak też warunkami zawartej przez strony umowy.
- b) Wykonawca wykona usługę będącą przedmiotem Zapytania Ofertowego przy użyciu sprzętu, urządzeń i materiałów o jakości odpowiadającej obowiązującym przepisom, normom i standardom.
- c) Przedmiot Zapytania Ofertowego będzie wykonywany na „czynnym obiekcie”. Sposób prowadzenia prac powinien być dostosowany do specyfiki, charakteru i położenia obiektu Filharmonii.
- d) Wykonawca zobowiązany jest uzgodnić z Zamawiającym termin wykonywania prac na obiekcie, z uwzględnieniem harmonogramu wydarzeń artystycznych odbywających się w Filharmonii.
- e) Złożona Oferta powinno obejmować wszelkie koszty związane z realizacją zamówienia, w tym koszty materiałów potrzebne do wykonania przedmiotu Zamówienia, koszty związane z zabezpieczeniem przed zniszczeniem elementów obiektu FŁ, koszty związane z doprowadzeniem do stanu pierwotnego otoczenia i miejsc, w których prowadzone były prace, koszty wynajmu niezbędnego sprzętu, rusztowania, koszty dojazdu oraz koszty przeglądów technicznych i czynności konserwacyjnych.
- f) Za wykonane czynności obowiązuje cena ryczałtowa.
- g) Potwierdzeniem wykonania przedmiotu zamówienia będzie podpisany przez strony protokół odbioru.

h) Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć dokumenty DTR, instrukcje, dokumenty jakościowe (atesty, deklaracje) dla wszystkich dostarczonych urządzeń, części zabezpieczenia elektrycznego i materiałów zastosowanych przy realizacji zamówienia.

WARUNKI WYKONANIA ZAMÓWIENIA

1. W celu prawidłowego sporządzenia OFERTY Zamawiający wskazuje na konieczność dokonania wizji lokalnej dla uzyskania niezbędnych informacji co do ryzyka trudności i wszelkich innych okoliczności, jakie mogą wystąpić w trakcie realizacji zamówienia.
2. Wizja lokalna jest możliwa po wcześniejszym umówieniu – tel. kontaktowy 42 664 79 60, 732 549 999, 603 310 086 w godz. 9.00-15.00.

TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA

Termin realizacji zamówienia 30 dni od dnia podpisania umowy.

MIEJSCE ORAZ TERMINY SKŁADANIA OFERT:

Ofertę cenową prosimy składać w formie elektronicznej na adres: oferty@filharmonia.lodz.pl, filharmonia@filharmonia.lodz.pl lub w formie pisemnej w siedzibie Filharmonii Łódzkiej im. Rubinsteina, ul. Narutowicza 20/22, 90-135 Łódź, sekretariat II piętro.

w nieprzekraczalnym terminie do godziny 11:00 dnia 27.07.2023 r.

Za moment złożenia oferty uznaje się jej wpłynięcie do Zamawiającego.

Ofertę należy przygotować ściśle według wymagań określonych w niniejszym zapytaniu i wg formularza ofertowego – **Załącznik nr 2 do Zapytania Ofertowego**.

TERMIN ZWIĄZANIA OFERTA:

Wykonawca pozostaje związany złożoną ofertą przez 30 dni.

Bieg terminu związania ofertą rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.

OPIS WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

Oferty składane w odpowiedzi na zapytanie, muszą zawierać:

- Wypełniony formularz oferty (**załącznik nr 2 do Zapytania Ofertowego**).

KRYTERIUM WYBORU OFERT

Oferty zostaną ocenione przez Zamawiającego w oparciu o następujące kryteria i ich znaczenie:

- cena (znaczenie procentowe kryterium: 100 %)

CENA OFERTY:

Wg formularza cenowego **Załącznik nr 2**

UWAGI

Zamawiający zastrzega sobie możliwość unieważnienia całości procedury związanej ze złożonym zapytaniem ofertowym bez wyboru oferenta.

W załączeniu wzór umowy- **Załącznik nr 3** do zapytania ofertowego. Złożenie oferty oznacza jej akceptację.

W przypadku pytań prosimy o kontakt mailowy z:

Panią Iwoną Miśkiewicz iwona.miskiewicz@filharmonia.lodz.pl

Panią Izabelą Rogalską: izabela.rogalska@filharmonia.lodz.pl