

ZAPYTANIE OFERTOWE

Filharmonia Łódzka zaprasza do złożenia oferty cenowej na **dostawę i montaż elementów systemu inspicjenta w budynku Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina, położonym przy ul. Narutowicza 20/22 w Łodzi.**

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zapytania ofertowego jest **dostawa i montaż elementów systemu inspicjenta oraz instalacji kablowych, opracowanie dokumentacji, uruchomienie i programowanie dostarczonych urządzeń oraz przeszkolenie personelu.**

Zapytanie obejmuje swoim zakresem poniższe pozycje, szczegółowo opisane w Specyfikacji technicznej systemu interkomowego, będącej **Załącznikiem nr 1 do zapytania ofertowego:**

- opracowanie i przedstawienie do akceptacji Zamawiającego schematu blokowego instalacji oraz urządzeń, będących zakresem dostawy,
- dostawę i montaż cyfrowej matrycowej jednostki głównej systemu interkomowego,
- dostawę i montaż przełącznika sieciowego przeznaczonego do współpracy z urządzeniami systemu interkomowego,
- dostawę i montaż jednostki głównej panelu interkomowego dla stanowiska inspicjenta, wyposażonej w funkcję programowania komunikacji wielokanałowej z pozostałym indywidualnymi panelami interkomowymi (minimum 18 aktywnych programowalnych przycisków), posiadającego w komplecie mikrofon na giętym ramieniu oraz mikrofonowy zestaw nagłowny (headset), przeznaczony do pracy z jednostką główną panelu interkomowego,
- dostawę i montaż czterech indywidualnych paneli interkomowych dla potrzeb realizatorów oraz inspicjentów, posiadających w komplecie mikrofon na giętym ramieniu,
- dostawę i montaż interfejsu radiowego dla potrzeb komunikacji bezprzewodowej, przeznaczonego do współpracy z jednostką główną systemu inspicjenta, wyposażonego w stacjonarną jednostkę radiotelefoniczną z anteną nadawczo-odbiorczą, współpracującą z posiadanymi przez Zamawiającego radiotelefonami marki Motorola model DP4401e, pracującymi w paśmie VHF,
- dostawę i montaż cyfrowej matrycy audio przeznaczonej dla potrzeb systemu rozgłoszeniowego,
- dostawę i montaż dwóch cyfrowych kamer Full HD z interfejsem HDMI oraz SDI o wysokiej czułości, każdej wyposażonej w fabryczny uchwyt montażowy oraz zasilacz,
- dostawę i montaż zestaw dwóch konwerterów (nadajników i odbiorników) do transmisji sygnału HDMI za pomocą przewodu F/UTP Cat.6,
- dostawę i montaż dwóch embedderów dźwięku do sygnału HDMI,
- dostawę i montaż dwukanałowego modulatora DVB-T,
- dostawę i montaż wiszącej szafy rack o szerokości 19" i wysokość 9U,

- dostawę i montaż niezbędnego okablowania do połączenia urządzeń systemu inspicjenta wraz z wykonaniem wskazanych przez Zamawiającego punktów przyłączeniowych dla potrzeb późniejszej rozbudowy,
- uruchomienie oraz zaprogramowanie dostarczonych urządzeń systemu inspicjenta, kamer wraz z konwerterami i embedderami, zgodnie z wytycznymi Zamawiającego,
- przeszkolenie personelu,
- wykonanie i przekazanie dokumentacji powykonawczej.

Instalację systemu interkomowego, dla potrzeb późniejszej rozbudowy, należy doprowadzić do wskazanych przez Zamawiającego lokalizacji, oznaczonych schematycznie na dokumentacji rysunkowej (załączniki nr 2a, 2b, 2c i 2e), znajdujących się:

- w pobliżu dwóch bocznych wejść na estradę (przedsiónek 3.02 oraz foyer artystów 3.09),
- w pobliżu dwóch tylnych wejść na estradę (przedsiónek 3.03),
- w pobliżu wejścia na piedestał organowy (estrada),
- do reżyserki dźwięku (kabina akustyka 7.17),
- do reżyserki oświetlenia (kabina elektryka 7.20),
- do pomieszczenia projekcyjnego (kabina projekcyjna 7.18),
- w pobliżu wejścia do Sali Kameralnej (sala prób chóru 0.31).

Jednostkę główną systemu interkomowego wraz z przełącznikiem sieciowym, interfejsem radiowym oraz cyfrową matrycą audio należy zamontować w szafie wiszącej rack 19" o wysokość min 9U we wskazanej przez Zamawiającego lokalizacji w pomieszczeniu inspicjentów (pomieszczenie 3.13, oznaczone schematycznie na dokumentacji rysunkowej w załączniku nr 2b). Indywidualne pulpity interkomowe należy zamontować w następujących lokalizacjach, wskazanych przez Zamawiającego i oznaczonych schematycznie na dokumentacji rysunkowej (załączniki nr 2b oraz 2e):

- dwa pulpity przy wejściach bocznych na estradę (przedsiónek 3.02 oraz foyer artystów 3.09),
- jeden pulpit w pomieszczeniu reżyserki oświetlenia (kabina elektryka 7.20),
- jeden w pomieszczeniu reżyserki dźwięku (kabina akustyka 7.17).

Wymaga się zapewnienia funkcjonalności dla jednostki głównej systemu interkomowego, pozwalającej (oprócz komunikacji werbalnej) na możliwość sterowania istniejącymi sygnalizatorami świateł akcji scenicznej SAS, odtwarzaniem gongu i niezależnym wydawaniem komunikatów z priorytetem do części technicznej oraz na Foyer.

Dla potrzeb systemu rozgłoszeniowego oraz nasłuchu akcji scenicznej należy wykonać sześć symetrycznych połączeń pomiędzy dostarczaną szafą rack 19" systemu interkomowego (pomieszczenie 3.13) a istniejącą szafą ze wzmacniaczami systemu rozgłoszeniowego, znajdującą się w piwnicy (pokój inspicjenta 0.39, oznaczony schematycznie na dokumentacji rysunkowej na załączniku 2a), służących do transmisji sygnału z czterech mikrofonów nasłuchu i jako powrotna transmisja sygnału do wzmacniaczy, doprowadzić sygnał priorytetu z portu GPIO dostarczanej cyfrowej matrycy audio oraz sygnały sterujące modułami SAS.

Pomiędzy studio RTV (pomieszczenie 7.19), w której umiejscowiona jest szafa ze wzmacniaczami systemu elektroakustycznego, a lokalizacją dostarczonej cyfrowej matrycy systemu interkomowego (pomieszczenie 3.13), należy poprowadzić cztery symetryczne połączenia sygnałowe dla potrzeb transmisji dźwięku podkładanego do obrazu z kamer podglądu oraz transmisji sygnału do wzmacniaczy systemu rozgłoszeniowego na Foyer. Nowe kamery podglądu należy zamontować w następujących lokalizacjach, wskazanych przez Zamawiającego:

- pierwszą kamerę na tylnej ścianie Sali Koncertowej, na wysokości balkonu/łoża (pomiędzy 4 a 5 łożą w miejscu dotychczasowej) z ujęciem na scenę (oznaczone schematycznie na dokumentacji rysunkowej na załączniku nr 2d),
- drugą kamerę na piedestale organowym (miejsce wskazane na zdjęciowym załączniku 2g oraz oznaczone schematycznie na dokumentacji rysunkowej na załączniku nr 2c) z ujęciem na widownię oraz stanowisko dyrygenta.

Sygnały z kamer należy doprowadzić za pomocą konwerterów do studia RTV (pomieszczenie 7.19), gdzie za pomocą dostarczanego embeddera audio należy zrealizować funkcję wprowadzenia dźwięku z dostarczonej cyfrowej matrycy audio. Uzyskane dwa sygnały w cyfrowym formacie HDMI należy podłączyć do dostarczanego dwukanałowego modulatora DVB-T i zweryfikować na odbiornikach telewizyjnych poprawność transmisji sygnału video i audio oraz możliwość wybrania podglądu (kanału telewizyjnego) dla każdej z kamer.

We wskazane przez Zamawiającego lokalizacje znajdujące się w okolicy tylnych wejść na estradę (przedsiónek 3.03) oraz wejścia na piedestał organowy (estrada), należy doprowadzić sygnałową instalację antenową oraz zasilającą dla potrzeb dodatkowych telewizorów podglądu.

Zamawiający załącza wybrane fragmenty rzutów budynku ze schematycznie oznaczonymi lokalizacjami montażu instalacji i urządzeń w pomieszczeniach i przestrzeniach, opisanych w powyższym opisie wraz ze schematem istniejącego systemu inspicjenta (**Załączniki nr 2 do zapytania ofertowego**):

Załącznik 2a – rzut poziomym -3.6
Załącznik 2b – rzut poziomym +6,
Załącznik 2c – rzut poziomym +12,
Załącznik 2d – rzut poziomym +15,
Załącznik 2e – rzut poziomym +18,
Załącznik 2f – schemat połączeń istniejącej instalacji systemu inspicjenta.pdf,
Załącznik 2g – zdjęcie miejsca usytuowania kamery na piedestale organowym Sali Koncertowej.

Filharmonia Łódzka jest w posiadaniu dokumentacji projektowej powykonawczej opracowanej dla budynku, przekazanej w dniu przejęcia nowo - wybudowanego obiektu do użytkowania (dokumentacja z 2004 r.) oraz dokumentacji powykonawczej po przebudowie Sali koncertowej pod kątem montażu organów (dokumentacja z 2013 r.), która może zostać udostępniona w siedzibie Zamawiającego, po wcześniejszym telefonicznym

umówieniu terminu. Numery kontaktowe: 42 664-79-60, 42 664-79-71, 603-310-086, 732 549 999, 506 070 500, dostępne od poniedziałku do piątku w godzinach od 9.00 do 15.00.

Zamawiający wymaga:

1. Opracowania i przedstawienia do akceptacji Zamawiającego schematu blokowego instalacji oraz urządzeń będących zakresem dostawy. W schemacie blokowym należy zawrzeć wszystkie wymagania Zamawiającego w stosunku do właściwości użytkowych wszystkich urządzeń w odniesieniu do zaproponowanych przez Wykonawcę – istniejących/dostępnych na rynku/w sprzedaży urządzeń.
2. Wykonania okablowania, będącego częścią dostawy i montażu w estetycznych korytkach instalacyjnych kryjących, dostosowanych do istniejącej kolorystyki ścian i sufitów oraz przy zachowaniu estetyki wewnątrz FŁ. Ilość okablowania należy pomierzyć z natury.
3. Wykonania i przekazania dokumentacji powykonawczej

Uwarunkowania dotyczące zamówienia

1. Przedmiot zamówienia należy wykonać zgodnie z zasadami wiedzy technicznej oraz obowiązującymi przepisami i normami, przepisami BHP i p.poż. Wszystkie prace muszą być wykonywane zgodnie z przepisami BHP i p.poż. obowiązującymi w Filharmonii Łódzkiej jak też warunkami zawartej przez Strony umowy, a wszystkie prace wysokościowe przez osoby posiadające uprawnienia do prac na wysokości. Wykonawca jest zobowiązany podpisać oświadczenie – **załącznik nr 3 do umowy**.
2. Wykonawca wykona usługę będącą przedmiotem zapytania ofertowego przy użyciu sprzętu, urządzeń i materiałów o jakości odpowiadającej obowiązującym przepisom, normom i standardom.
3. Przedmiot zamówienia będzie wykonywany na „czynnym obiekcie”. Sposób prowadzenia prac powinien być dostosowany do specyfiki, charakteru i położenia obiektu Filharmonii. Wykonawca zobowiązany jest uzgodnić z Zamawiającym termin wykonywania prac na obiekcie, z uwzględnieniem harmonogramu wydarzeń artystycznych odbywających się w Filharmonii.
4. Potwierdzeniem wykonania przedmiotu zamówienia będzie podpisany przez strony protokół odbioru. Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć przed odbiorem dokumenty jakościowe (atesty, deklaracje) dla wszystkich materiałów i urządzeń zastosowanych przy realizacji zamówienia.
5. Wykonawca zobowiązany jest udzielić gwarancji na okres 36 miesięcy.
6. W okresie obowiązywania udzielonej gwarancji (termin zgodnie z zapisem punktu 5 powyżej) Wykonawca jest zobowiązany do nieodpłatnego wykonywania corocznych przeglądów technicznych.

7. Złożona oferta cenowa powinna obejmować wszelkie koszty związane z realizacją zamówienia, w tym koszty materiałów potrzebne do wykonania przedmiotu zamówienia, koszty związane z zabezpieczeniem przed zniszczeniem elementów obiektu FŁ, koszty związane z doprowadzeniem do stanu pierwotnego otoczenia i miejsc, w których prowadzone były prace, koszty wynajmu niezbędnego sprzętu.
8. Wykonawca jest odpowiedzialny za jakość wykonywanych prac i czynności.
9. Za całość wykonanych prac obowiązuje cena ryczałtowa.

W celu prawidłowego sporządzenia oferty Zamawiający wskazuje na konieczność dokonania wizji lokalnej dla uzyskania niezbędnych informacji co do ryzyka trudności i wszelkich innych okoliczności, jakie mogą wystąpić w trakcie realizacji zamówienia. Wizja lokalna jest możliwa pod warunkiem wcześniejszego zgłoszenia i potwierdzenia chęci dokonania wizji. Telefony kontaktowe: 42 664-79-16, 516 856 943, 691 030 034, dostępne od poniedziałku do piątku w godzinach od 9.00 do 15.00.

TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA

Termin wykonania usługi: od dnia podpisania umowy do dnia 20.09.2021

MIEJSCE, TERMIN ORAZ WARUNKI FORMALNE SKŁADANIA OFERT

Oferty proszę składać drogą elektroniczną na adres zamowienia@filharmonia.lodz.pl lub w formie pisemnej w siedzibie Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina, ul. Narutowicza 20/22, 90-135 Łódź, sekretariat II piętro **w terminie do godziny 11.00 dnia 30.06.2021.**

Za moment złożenia oferty uznaje się jej wpłynięcie do Zamawiającego.

Ofertę należy przygotować ściśle według wymagań określonych w niniejszym zapytaniu i wg formularza ofertowego – **załącznik nr 3 do zapytania ofertowego.**

TERMIN ZWIĄZANIA OFERTĄ

Wykonawca pozostaje związany złożoną ofertą przez 30 dni.

Bieg terminu związania ofertą rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.

OPIS WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

Oferty składane w odpowiedzi na zapytanie, muszą zawierać:

- Wypełniony formularz oferty (**załącznik nr 3 do zapytania ofertowego**).

KRYTERIUM WYBORU OFERT

Oferty zostaną ocenione przez Zamawiającego w oparciu o następujące kryteria i ich znaczenie:

- cena (znaczenie procentowe kryterium: 100 %)

UWAGI

Zamawiający zastrzega sobie możliwość unieważnienia całości procedury związanej ze złożonym zapytaniem ofertowym bez wyboru oferenta.

W załączeniu wzór umowy (**załącznik nr 4 do zapytania ofertowego**). Złożenie oferty oznacza jej akceptację.

W przypadku pytań prosimy o kontakt z Barbarą Przygodzką drogą elektroniczną barbara.przygodzka@filharmonia.lodz.pl

Spis załączników:

Załącznik nr 1 do zapytania ofertowego - Specyfikacja techniczna systemu interkomowego

Załącznik nr 2 do zapytania ofertowego:

- Załącznik 2a – rzut poziomym -3.6,
- Załącznik 2b – rzut poziomym +6,
- Załącznik 2c – rzut poziomym +12,
- Załącznik 2d – rzut poziomym +15,
- Załącznik 2e – rzut poziomym +18,
- Załącznik 2f – schemat połączeń istniejącej instalacji systemu inspicjenta,
- Załącznik 2g – zdjęcie miejsca usytuowania kamery na piedestale organowym Sali Koncertowej.

Załącznik nr 3 do zapytania ofertowego – formularz ofertowy

Załącznik nr 4 do zapytania ofertowego – wzór umowy