

## ZAPYTANIE OFERTOWE

Filharmonia Łódzka zaprasza do złożenia oferty cenowej na **dostawę i montaż elementów systemu inspicjenta w budynku Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina, położonym przy ul. Narutowicza 20/22 w Łodzi.**

### OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zapytania ofertowego jest **dostawa i montaż elementów systemu inspicjenta oraz instalacji kablowych, opracowanie dokumentacji, uruchomienie i programowanie dostarczonych urządzeń oraz przeszkolenie personelu.**

Zapytanie obejmuje swoim zakresem poniższe pozycje, szczegółowo opisane w Specyfikacji technicznej systemu interkomowego, będącej **Załącznikiem nr 1 do zapytania ofertowego:**

- opracowanie i przedstawienie do akceptacji Zamawiającego schematu blokowego instalacji oraz urządzeń, będących zakresem dostawy,
- dostawę i montaż cyfrowej matrycowej jednostki głównej systemu interkomowego,
- dostawę i montaż przełącznika sieciowego przeznaczonego do współpracy z urządzeniami systemu interkomowego,
- dostawę i montaż jednostki głównej panelu interkomowego dla stanowiska inspicjenta, wyposażonej w funkcję programowania komunikacji wielokanałowej z pozostałym indywidualnymi panelami interkomowymi (minimum 18 aktywnych programowalnych przycisków), posiadającego w komplecie mikrofon na giętkim ramieniu oraz mikrofonowy zestaw nagłowny (headset), przeznaczony do pracy z jednostką główną panelu interkomowego,
- dostawę i montaż czterech indywidualnych paneli interkomowych dla potrzeb realizatorów oraz inspicjentów, posiadających w komplecie mikrofon na giętkim ramieniu,
- dostawę i montaż interfejsu radiowego dla potrzeb komunikacji bezprzewodowej, przeznaczonego do współpracy z jednostką główną systemu inspicjenta, wyposażonego w stacjonarną jednostkę radiotelefoniczną z anteną nadawczo-odbiorczą, współpracującą z posiadanymi przez Zamawiającego radiotelefonami marki Motorola model DP4401e, pracującymi w paśmie VHF,
- dostawę i montaż cyfrowej matrycy audio przeznaczonej dla potrzeb systemu rozgłoszeniowego,
- dostawę i montaż dwóch cyfrowych kamer Full HD z interfejsem HDMI oraz SDI o wysokiej czułości, każdej wyposażonej w fabryczny uchwyt montażowy oraz zasilacz,
- dostawę i montaż zestaw dwóch konwerterów (nadajników i odbiorników) do transmisji sygnału HDMI za pomocą przewodu F/UTP Cat.6,
- dostawę i montaż dwóch embedderów dźwięku do sygnału HDMI,
- dostawę i montaż dwukanałowego modulatora DVB-T,
- dostawę i montaż wiszącej szafy rack o szerokości 19" i wysokość 9U,

- dostawę i montaż niezbędnego okablowania do połączenia urządzeń systemu inspicjenta wraz z wykonaniem wskazanych przez Zamawiającego punktów przyłączeniowych dla potrzeb późniejszej rozbudowy,
- uruchomienie oraz zaprogramowanie dostarczonych urządzeń systemu inspicjenta, kamer wraz z konwerterami i embedderami, zgodnie z wytycznymi Zamawiającego,
- przeszkolenie personelu,
- wykonanie i przekazanie dokumentacji powykonawczej.

Instalację systemu interkomowego, dla potrzeb późniejszej rozbudowy, należy doprowadzić do wskazanych przez Zamawiającego lokalizacji, oznaczonych schematycznie na dokumentacji rysunkowej (załączniki nr 2a, 2b, 2c i 2e), znajdujących się:

- w pobliżu dwóch bocznych wejść na estradę (przedsiónek 3.02 oraz foyer artystów 3.09),
- w pobliżu dwóch tylnych wejść na estradę (przedsiónek 3.03),
- w pobliżu wejścia na piedestał organowy (estrada),
- do reżyserki dźwięku (kabina akustyka 7.17),
- do reżyserki oświetlenia (kabina elektryka 7.20),
- do pomieszczenia projekcyjnego (kabina projekcyjna 7.18),
- w pobliżu wejścia do Sali Kameralnej (sala prób chóru 0.31).

Jednostkę główną systemu interkomowego wraz z przełącznikiem sieciowym, interfejsem radiowym oraz cyfrową matrycą audio należy zamontować w szafie wiszącej rack 19" o wysokość min 9U we wskazanej przez Zamawiającego lokalizacji w pomieszczeniu inspicjentów (pomieszczenie 3.13, oznaczone schematycznie na dokumentacji rysunkowej w załączniku nr 2b). Indywidualne pulpity interkomowe należy zamontować w następujących lokalizacjach, wskazanych przez Zamawiającego i oznaczonych schematycznie na dokumentacji rysunkowej (załączniki nr 2b oraz 2e):

- dwa pulpity przy wejściach bocznych na estradę (przedsiónek 3.02 oraz foyer artystów 3.09),
- jeden pulpit w pomieszczeniu reżyserki oświetlenia (kabina elektryka 7.20),
- jeden w pomieszczeniu reżyserki dźwięku (kabina akustyka 7.17).

Wymaga się zapewnienia funkcjonalności dla jednostki głównej systemu interkomowego, pozwalającej (oprócz komunikacji werbalnej) na możliwość sterowania istniejącymi sygnalizatorami świateł akcji scenicznej SAS, odtwarzaniem gongu i niezależnym wydawaniem komunikatów z priorytetem do części technicznej oraz na Foyer.

Dla potrzeb systemu rozgłoszeniowego oraz nasłuchu akcji scenicznej należy wykonać sześć symetrycznych połączeń pomiędzy dostarczaną szafą rack 19" systemu interkomowego (pomieszczenie 3.13) a istniejącą szafą ze wzmacniaczami systemu rozgłoszeniowego, znajdującą się w piwnicy (pokój inspicjenta 0.39, oznaczony schematycznie na dokumentacji rysunkowej na załączniku 2a), służących do transmisji sygnału z czterech mikrofonów nasłuchu i jako powrotna transmisja sygnału do wzmacniaczy, doprowadzić sygnał priorytetu z portu GPIO dostarczanej cyfrowej matrycy audio oraz sygnały sterujące modułami SAS.

Pomiędzy studio RTV (pomieszczenie 7.19), w której umiejscowiona jest szafa ze wzmacniaczami systemu elektroakustycznego, a lokalizacją dostarczonej cyfrowej matrycy systemu interkomowego (pomieszczenie 3.13), należy poprowadzić cztery symetryczne połączenia sygnałowe dla potrzeb transmisji dźwięku podkładanego do obrazu z kamer podglądu oraz transmisji sygnału do wzmacniaczy systemu rozgłoszeniowego na Foyer. Nowe kamery podglądu należy zamontować w następujących lokalizacjach, wskazanych przez Zamawiającego:

- pierwszą kamerę na tylnej ścianie Sali Koncertowej, na wysokości balkonu/łoża (pomiędzy 4 a 5 łożą w miejscu dotychczasowej) z ujęciem na scenę (oznaczone schematycznie na dokumentacji rysunkowej na załączniku nr 2d),
- drugą kamerę na piedestale organowym (miejsce wskazane na zdjęciowym załączniku 2g oraz oznaczone schematycznie na dokumentacji rysunkowej na załączniku nr 2c) z ujęciem na widownię oraz stanowisko dyrygenta.

Sygnały z kamer należy doprowadzić za pomocą konwerterów do studia RTV (pomieszczenie 7.19), gdzie za pomocą dostarczanego embeddera audio należy zrealizować funkcję wprowadzenia dźwięku z dostarczonej cyfrowej matrycy audio. Uzyskane dwa sygnały w cyfrowym formacie HDMI należy podłączyć do dostarczanego dwukanałowego modulatora DVB-T i zweryfikować na odbiornikach telewizyjnych poprawność transmisji sygnału video i audio oraz możliwość wybrania podglądu (kanału telewizyjnego) dla każdej z kamer.

We wskazane przez Zamawiającego lokalizacje znajdujące się w okolicy tylnych wejść na estradę (przedsiónek 3.03) oraz wejścia na piedestał organowy (estrada), należy doprowadzić sygnałową instalację antenową oraz zasilającą dla potrzeb dodatkowych telewizorów podglądu.

**Zamawiający załącza** wybrane fragmenty rzutów budynku ze schematycznie oznaczonymi lokalizacjami montażu instalacji i urządzeń w pomieszczeniach i przestrzeniach, opisanych w powyższym opisie wraz ze schematem istniejącego systemu inspicjenta (**Załączniki nr 2 do zapytania ofertowego**):

Załącznik 2a – rzut poziomym -3.6  
Załącznik 2b – rzut poziomym +6,  
Załącznik 2c – rzut poziomym +12,  
Załącznik 2d – rzut poziomym +15,  
Załącznik 2e – rzut poziomym +18,  
Załącznik 2f – schemat połączeń istniejącej instalacji systemu inspicjenta.pdf,  
Załącznik 2g – zdjęcie miejsca usytuowania kamery na piedestale organowym Sali Koncertowej.

Filharmonia Łódzka jest w posiadaniu dokumentacji projektowej powykonawczej opracowanej dla budynku, przekazanej w dniu przejęcia nowo - wybudowanego obiektu do użytkowania (dokumentacja z 2004 r.) oraz dokumentacji powykonawczej po przebudowie Sali koncertowej pod kątem montażu organów (dokumentacja z 2013 r.), która może zostać udostępniona w siedzibie Zamawiającego, po wcześniejszym telefonicznym

umówieniu terminu. Numery kontaktowe: 42 664-79-60, 42 664-79-71, 603-310-086, 732 549 999, 506 070 500, dostępne od poniedziałku do piątku w godzinach od 9.00 do 15.00.

### **Zamawiający wymaga:**

1. Opracowania i przedstawienia do akceptacji Zamawiającego schematu blokowego instalacji oraz urządzeń będących zakresem dostawy. W schemacie blokowym należy zawrzeć wszystkie wymagania Zamawiającego w stosunku do właściwości użytkowych wszystkich urządzeń w odniesieniu do zaproponowanych przez Wykonawcę – istniejących/dostępnych na rynku/w sprzedaży urządzeń.
2. Wykonania okablowania, będącego częścią dostawy i montażu w estetycznych korytkach instalacyjnych kryjących, dostosowanych do istniejącej kolorystyki ścian i sufitów oraz przy zachowaniu estetyki wewnątrz FŁ. Ilość okablowania należy pomierzyć z natury.
3. Wykonania i przekazania dokumentacji powykonawczej

### **Uwarunkowania dotyczące zamówienia**

1. Przedmiot zamówienia należy wykonać zgodnie z zasadami wiedzy technicznej oraz obowiązującymi przepisami i normami, przepisami BHP i p.poż. Wszystkie prace muszą być wykonywane zgodnie z przepisami BHP i p.poż. obowiązującymi w Filharmonii Łódzkiej jak też warunkami zawartej przez Strony umowy, a wszystkie prace wysokościowe przez osoby posiadające uprawnienia do prac na wysokości. Wykonawca jest zobowiązany podpisać oświadczenie – **załącznik nr 3 do umowy**.
2. Wykonawca wykona usługę będącą przedmiotem zapytania ofertowego przy użyciu sprzętu, urządzeń i materiałów o jakości odpowiadającej obowiązującym przepisom, normom i standardom.
3. Przedmiot zamówienia będzie wykonywany na „czynnym obiekcie”. Sposób prowadzenia prac powinien być dostosowany do specyfiki, charakteru i położenia obiektu Filharmonii. Wykonawca zobowiązany jest uzgodnić z Zamawiającym termin wykonywania prac na obiekcie, z uwzględnieniem harmonogramu wydarzeń artystycznych odbywających się w Filharmonii.
4. Potwierdzeniem wykonania przedmiotu zamówienia będzie podpisany przez strony protokół odbioru. Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć przed odbiorem dokumenty jakościowe (atesty, deklaracje) dla wszystkich materiałów i urządzeń zastosowanych przy realizacji zamówienia.
5. Wykonawca zobowiązany jest udzielić gwarancji na okres 36 miesięcy.
6. W okresie obowiązywania udzielonej gwarancji (termin zgodnie z zapisem punktu 5 powyżej) Wykonawca jest zobowiązany do nieodpłatnego wykonywania corocznych przeglądów technicznych.

7. Złożona oferta cenowa powinna obejmować wszelkie koszty związane z realizacją zamówienia, w tym koszty materiałów potrzebne do wykonania przedmiotu zamówienia, koszty związane z zabezpieczeniem przed zniszczeniem elementów obiektu FŁ, koszty związane z doprowadzeniem do stanu pierwotnego otoczenia i miejsc, w których prowadzone były prace, koszty wynajmu niezbędnego sprzętu.
8. Wykonawca jest odpowiedzialny za jakość wykonywanych prac i czynności.
9. Za całość wykonanych prac obowiązuje cena ryczałtowa.

W celu prawidłowego sporządzenia oferty Zamawiający wskazuje na konieczność dokonania wizji lokalnej dla uzyskania niezbędnych informacji co do ryzyka trudności i wszelkich innych okoliczności, jakie mogą wystąpić w trakcie realizacji zamówienia. Wizja lokalna jest możliwa pod warunkiem wcześniejszego zgłoszenia i potwierdzenia chęci dokonania wizji. Telefony kontaktowe: 42 664-79-16, 516 856 943, 691 030 034, dostępne od poniedziałku do piątku w godzinach od 9.00 do 15.00.

#### **TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA**

Termin wykonania usługi: od dnia podpisania umowy do dnia 20.09.2021

#### **MIEJSCE, TERMIN ORAZ WARUNKI FORMALNE SKŁADANIA OFERT**

Oferty proszę składać drogą elektroniczną na adres [zamowienia@filharmonia.lodz.pl](mailto:zamowienia@filharmonia.lodz.pl) lub w formie pisemnej w siedzibie Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina, ul. Narutowicza 20/22, 90-135 Łódź, sekretariat II piętro **w terminie do godziny 16.00 dnia 20.07.2021.**

Za moment złożenia oferty uznaje się jej wpłynięcie do Zamawiającego.

Ofertę należy przygotować ściśle według wymagań określonych w niniejszym zapytaniu i wg formularza ofertowego – **załącznik nr 3 do zapytania ofertowego. Do formularza ofertowego należy dołączyć karty katalogowe oferowanych produktów.**

#### **TERMIN ZWIĄZANIA OFERTA**

Wykonawca pozostaje związany złożoną ofertą przez 30 dni.

Bieg terminu związania ofertą rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.

#### **OPIS WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU**

Oferty składane w odpowiedzi na zapytanie, muszą zawierać:

- Wypełniony formularz oferty (**załącznik nr 3 do zapytania ofertowego**) wraz z kartami katalogowymi oferowanych produktów.

#### **KRYTERIUM WYBORU OFERT**

Oferty zostaną ocenione przez Zamawiającego w oparciu o następujące kryteria i ich znaczenie:

- cena (znaczenie procentowe kryterium: 100 %)

### **UWAGI**

Zamawiający zastrzega sobie możliwość unieważnienia całości procedury związanej ze złożonym zapytaniem ofertowym bez wyboru oferenta.

W załączeniu wzór umowy (**załącznik nr 4 do zapytania ofertowego**). Złożenie oferty oznacza jej akceptację.

**W przypadku pytań prosimy o kontakt z** Barbarą Przygodzką drogą elektroniczną [barbara.przygodzka@filharmonia.lodz.pl](mailto:barbara.przygodzka@filharmonia.lodz.pl)

### **Spis załączników:**

**Załącznik nr 1 do zapytania ofertowego** - Specyfikacja techniczna systemu interkomowego

**Załącznik nr 2 do zapytania ofertowego:**

- Załącznik 2a – rzut poziomym -3.6,
- Załącznik 2b – rzut poziomym +6,
- Załącznik 2c – rzut poziomym +12,
- Załącznik 2d – rzut poziomym +15,
- Załącznik 2e – rzut poziomym +18,
- Załącznik 2f – schemat połączeń istniejącej instalacji systemu inspicjenta,
- Załącznik 2g – zdjęcie miejsca usytuowania kamery na piedestale organowym Sali Koncertowej.

**Załącznik nr 3 do zapytania ofertowego** – formularz ofertowy

**Załącznik nr 4 do zapytania ofertowego** – wzór umowy